



Ofecum

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL

Nº 225

Enero-Febrero- 2024 - GRANADA



www.ofecum.es

¿Qué es Ofecum?

LA ASOCIACIÓN OFECUM se ha creado para compartir experiencias a través de la Cultura. Trabaja en favor de la calidad de vida de todas las personas y generaciones para el desarrollo personal, educativo, socio-cultural, cognitivo y emocional. Promueve la realización de actos de confraternización y hermandad, para integrar a las personas en grupos que, con su movilización cultural, nos ayude a encontrar caminos que refuercen y faciliten la participación en la sociedad.

EN **OFECUM** TODAS LAS ACTIVIDADES VAN ENCAMINADAS A PROPICIAR HÁBITOS SALUDABLES Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO.

ADVERTENCIAS

- 1ª. Esta revista está confeccionada por voluntarios de la asociación y comprende información recibida hasta el día 18 del mes anterior. Si hubiese información posterior de interés, se ofrecerá en el tablón de anuncios de las oficinas en Callejón de Pavañeras 3, Local 1. 18009.
- 2ª. Disponemos de un servicio de información mediante WhatsApp para los asuntos que requieren rapidez y no admiten demora, al igual que un Magazin Semanal para recordar eventos de la próxima semana.
- 3ª. Para cualquier consulta o asunto relacionado con esta revista, no dude ponerse en contacto con nosotros a través de cualquiera de los siguientes medios:

Página web:

www.ofecum.es

Correo electrónico:

revista@ofecum.es

WhatsApp: 682 051 258

Teléfono: 958 221 736

Nuestra Portada



DICEN NUESTROS REFRANES que "El buen viñero poda entre enero y febrero". Así como la poda de las vides, de las viñas, se hace en torno al fin del invierno e inicios de primavera, todas las personas también estamos siempre en periodo de revisión.

La revisión médica será preventiva o la exigirá alguna enfermedad que haya llegado. La revisión de ánimo, de carácter y de porte vital también la podemos hacer al haber traspasado la puerta de las vacaciones en el cambio de año, cuando todos brindamos por algo mejor, por nuevos proyectos e ilusiones, por un buen año 2024 recién estrenado.

Desde OFECUM deseamos que sea esa la tonalidad de cada día, llena de optimismo y proyección al futuro, implicados en las actividades culturales que nos rejuvenecen siempre.



Edita:
Asociación OFECUM

Presidente de Honor:
Miguel Guirao Pérez

Presidente:
Encarnación Jurado Alameda

Depósito Legal:
GR-1128-2008
CIF: **G18487199**

Maquetación e impresión:
TADIGRA. (Granada)

.....
ÍNDICE

Instituciones colaboradoras con Ofecum 2

Editorial..... 1

Planning..... 4

Noticias de Ofecum..... 5

Actividades de Ofecum 16

Colaboraciones 19

Síguenos en:



www.ofecum.es

Ofecum

E D I T O R I A L

Ofecum

Un año para la amistad

Es de todos conocido que en el tiempo que vivimos nos podemos entretener un poco en obtener datos y noticias de internet, de Google o de la Inteligencia Artificial porque tienen respuestas para todo.

También va siendo normal que cada día de año esté dedicado a un acontecimiento y, por ejemplo, en febrero nos aparecen días dedicados al juego responsable, a las ballenas, a los enamorados, al carnaval, a las legumbres o al año chino; pero también aparece un día que tiene su interés y es el "Día de mandar una carta a un amigo".

Quizá una carta exija hacerlo en papel y por correo postal, hoy se recurre -a veces afortunadamente- a mensajes escritos, audios y correos electrónicos que son más ágiles y veloces que la carta en papel y sobre.

En cualquier caso, un día de febrero parece dedicarse al amigo y quizá sea más interesante la relación amistosa que el modo de comunicación.

¡Qué gran cosa es la amistad que nos hace compartir la vida, nos hace ser generosos con otros, nos perfecciona al igual que nosotros podemos perfeccionar a los amigos!

Solidaridad, cariño, entrega, donación, ayuda, acompañamiento, etc. son palabras que se refieren acciones concretas por las que salimos de nuestro aburrido encerramiento y -olvidándonos de nosotros mismos- compartimos nuestra vida con los demás. Esta actitud nos hace jóvenes porque explicita la ilusión de lo nuevo que se puede dar a otros.

Los años pasan uno tras otros, pero nuestro espíritu está joven, activo, si cada día mandamos una carta a un amigo o le llamamos, o le veremos, o le acompañamos y así el envejecimiento inevitable hará activa a la persona que ayuda a otros y comparte vida con ellos.



INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS CON OFECUM

	 <p>Junta de Andalucía</p>
 <p>Ayuntamiento de Granada</p>	 <p>Diputación de Granada Avanzamos junt@</p>
 <p>UNIVERSIDAD DE GRANADA</p>	 <p>PROYECTOS DE ACCIÓN SOCIAL</p>
	
	
	
	



Ventana abierta

Refranero español

- Como éramos pocos, parió la abuela.
- Como se vive, se muere.
- Como siembres, recogerás.
- Con el roce, nace el cariño.
- Con la ayuda del vecino, mató mi padre un cochino.
- Con la intención basta.
- Con la verdad se llega a todas partes.
- Con las glorias se olvidan las memorias.
- Con pan y vino, se anda el camino.
- Consejos vendo, y para mí no tengo.
- Contigo, pan y cebolla.
- Contra el vicio de pedir, la virtud de no dar.
- Contra la fortuna, no hay arte alguna.
- Corazón codicioso, no tiene reposo.
- Coser y cantar, todo es empezar.
- Cree el ladrón que todos son de su condición.
- Cría fama y échate a dormir.
- Cría cuervos y te sacarán los ojos.
- Cuando el diablo no tiene nada que hacer, mata moscas con el rabo.

ENERO 2024

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 <small>Sto. M. de Dios Jesús María de la Cruz</small>	2 <small>S. Basilio y S. Gregorio</small>	3 <small>S. Fulgencio</small>	4 <small>S. Aquilino</small>	5 <small>S. Gaudencio</small>	6 <small>Epifanía del Señor</small>	7 <small>El Bautismo del Señor</small>
8 <small>1ª semana del tiempo Ordinario</small>	9 <small>1ª semana del tiempo Ordinario</small>	10 <small>San Nicandro</small>	11 <small>S. Higinio</small>	12 <small>Stos. Alfredo y Ifigenia</small>	13 <small>San Hilario de Poitiers</small>	14 <small>2º Domingo del tiempo Ordinario</small>
15 <small>2ª Semana del tiempo Ordinario</small>	16 <small>S. Marcelo</small>	17 <small>S. Antonio Abad</small>	18 <small>Sta. Beatriz</small>	19 <small>Stos. Mario y Juan de Ribera</small>	20 <small>Stos. Fabián y Sebastián</small>	21 <small>3º Domingo del tiempo Ordinario</small>
22 <small>3ª Semana del tiempo Ordinario</small>	23 <small>Sta. J. de Beritán</small>	24 <small>S. Francisco de Sales</small>	25 <small>Conversión de S. Pablo</small>	26 <small>Stos. Timoteo y Tito</small>	27 <small>Sta. Ángela de Mérida</small>	28 <small>4º Domingo del tiempo Ordinario</small>
29 <small>4ª Semana del tiempo Ordinario</small>	30 <small>S. Leodes</small>	31 <small>S. Juan Bosco</small>				
			<small>Día 25 - L.L.L.</small>	<small>Día 4 - C.M.</small>	<small>Día 11 - L.N.</small>	<small>Día 18 - C.C.</small>

Indicaciones para enviar artículos a la revista de

Ofecum

1. Los artículos constarán de **título, texto y nombre del autor o autora**. Si deseara permanecer en el anonimato, deberá hacerlo constar expresamente.
2. El texto irá escrito en un documento Word con letra Times New Roman de tamaño 12.
3. Caso de adjuntar fotos que complementen el trabajo, éstas deberán ir en archivo jpg, con los mismos títulos que el propio artículo.
4. El texto que se envíe deberá ser el definitivo, sin comentarios y tendrá, salvo excepciones, una extensión máxima de 2 páginas. No obstante, Ofecum lo revisará y podrá realizar las correcciones que considere oportunas.
5. Ofecum seleccionará los artículos que van a ser publicados, puesto que el número de páginas de la revista es limitado e invariable.
6. El contenido de los artículos ha de ser coherente con los fines y Estatutos de Ofecum.
7. El plazo máximo de aceptación de los artículos será el día 15 de los meses I, III, V, IX, XI a las 14 h.. El envío se realizará mediante e-mail a la dirección: revista@ofecum.es



PLANNING DE ACTIVIDADES DE OFECUM- FEBRERO 2024

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANA	9:30 h a 10:30 h INGLÉS INICIAL <i>Sala Joaquín Moreno</i>	09:00 h a 10:00 h AQUAGYM *	09:30 h a 10:30 h TALLER DE YOGA <i>Salón Miguel Guirao</i>	09:00 h a 10:00 h AQUAGYM *	9:30 h a 10:30 h PILATES TERAPÉUTICO*
	10:00 h a 11:00 h INGLÉS AVANZADO <i>Aula informática</i>	10:00 h a 11:00 h GINNASIA MAYORES ACTIVOS *	9:30 h a 10:30 h INGLÉS INICIAL <i>Sala Joaquín Moreno</i>	10:00 h a 11:00 h GINNASIA MAYORES ACTIVOS *	10:30 h a 11:30 h NATACION TERAPÉUTICA EN EL AGUA*
	10:30 h a 11:30 h TALLER DE YOGA <i>Salón Miguel Guirao</i>	10:00 h a 11:00 h CONVERSACIÓN EN FRANCÉS <i>Sala Joaquín Moreno</i>	10:00 h a 11:00 h INGLÉS AVANZADO <i>Aula informática</i>	10:00 h a 11:00 h CONVERSACIÓN EN FRANCÉS <i>Sala Joaquín Moreno</i>	10:30 h PASEOS y CULTURA <i>Por la ciudad y extrarradio</i>
	10:30 h a 11:30 h INGLÉS BÁSICO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 12 h TALLER DE SEVILLANAS <i>Salón Miguel Guirao</i>	10:30 h a 13:00 h TALLER DE ACUARELA <i>Salón Miguel Guirao</i>	11:00 h a 12:00 h TALLER DE SEVILLANAS <i>Salón Miguel Guirao</i>	11:00 h a 13:00 h BIBLIOTECA Y LUDOTECA <i>Sala Joaquín Moreno</i>
	11:30 h a 12:30 h INGLÉS MEDIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 12:00 h GINNASIA TERAPÉUTICA EN EL AGUA *	10:30 h a 11:30 h INGLÉS BÁSICO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 12:00 h GINNASIA TERAPÉUTICA EN EL AGUA *	
	11:30 h a 13:30 h TALLER DE TEATRO <i>Salón Miguel Guirao</i>	11:30 h a 13:30 h INFORMÁTICA <i>Aula informática</i>	11:30 h a 12:30 h INGLÉS MEDIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 12:30 h TALLER DE ALEMÁN -nivel avanzado <i>Online</i>	
	12:30 h a 13:30 h INGLÉS INTERMEDIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 12:30 h TALLER DE ALEMÁN- nivel avanzado <i>Online</i>	12:00 h (1-1,5 h máximo) PASEOS EN BICI Salida: Parque Tico Medina	11:30 h a 13:30 h INFORMÁTICA <i>Aula informática</i>	
		12:00 h a 13:00 h AQUAGYM *	12:30 h a 13:30 h INGLÉS INTERMEDIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	12:00 h a 13:00 h AQUAGYM *	
		12:00 h a 13:30 h FISIOTERAPIA APLICADA <i>Salón Miguel Guirao</i>		12:00 h a 13:30 h FISIOTERAPIA APLICADA <i>Salón Miguel Guirao</i>	
				12:00 h a 13:00 h JUEGOS PARA MANTENER VIVO EL INGENIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	
TARDE	17:45 h a 18:45 h CORO <i>Salón Miguel Guirao</i>	17:00 h a 19:00 h TALLER DE INFORMÁTICA- Nivel medio <i>Aula informática</i>	17:30 h a 19:00 h JUEGOS DE MESA <i>Sala Joaquín Moreno</i>	17:00 h a 19:00 h TALLER DE INFORMÁTICA- Nivel medio <i>Aula informática</i>	
	17:45 h a 18:45 h DUDAS MÓVIL (Solo socios y con cita previa) <i>Aula informática</i>	17:00 h a 19:00 h TALLER TERMIFORMADO CON GOMA EVA Y ELABORACIÓN DE FOFUCHAS <i>Salón Miguel Guirao</i>	17:45 h a 18:45 h CORO <i>Salón Miguel Guirao</i>	18:00 h a 20:00 h (Quincenal) TALLER ESCRITURA CREATIVA <i>Sala Joaquín Moreno</i>	
	17:45 h a 18:45 h CLUB DE LECTURA (Quincenal) <i>Sala Joaquín Moreno</i>	18:00 h a 19:00 h TALLER DE AJEDREZ- Nivel iniciación <i>Sala Joaquín Moreno</i>		19:00 h a 20:30 h TALLER DE RETOQUE FOTOGRÁFICO <i>Aula informática</i>	
		19:00 h a 20:00 h TALLER DE AJEDREZ- Nivel avanzado <i>Sala Joaquín Moreno</i>			

* Pabellón IMUDS junto al Hospital PTS

Avda. del Conocimiento s/n

Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4

Bariloche 2023

(poema en prosa)

**Aún hay lugares
donde el espacio
detiene al tiempo**

CUANDO TODO EMPEZABA A FLORECER, llegaron la nevada y el frío a Bariloche. Muchos tulipanes, enhiestos, se negaron a abrir sus corolas amarillas y rojas: esperarán un tiempo propicio para abrirse y ofrecer... Los cerezos ateridos y quemados helaron sus pétalos - promesa de frutos imposibles-. Muchos árboles vencían su gravedad sintiendo el peso de la nieve inesperada. El viajero se pregunta si los árboles tienen conciencia de sí; pero los prefiere criaturas soñadoras.

Algunos arroyos salpican, gimen aguas oscuras y añoran aguas claras. Está bien ir al bosque a encontrar el alma, aunque sea en la noche de los tiempos convulsos. En él se lavan las heridas, como los ciervos lamen el agua y calman su sed. Y con sequía, tormenta, nieve o lluvia, es buen lugar para no ser visto por nadie un tiempo para conocernos en soledad y oscuridad con la sola música del viento que abanica suave o bate furioso las ramas o la que producen nuestras pisadas al caminar sobre las

hojas muertas. Ahora comprendo por qué mis pies aman la música - sinfonía de notas secas-. Somos muchos silencios cuando caminamos.

¡Oh pájaros de octubre argentino casi polar! ¡Oh yemas y brotes tronchados por el frío y el peso de la nieve! ¡Oh sed de transparencia! ¡Oh idioma vegetal ignorado por muchos! Decidme en voz baja lo que más importa: "la claridad futura".

Después, bosque, antes ignoto, quedarán tus silencios, que los hago secretos. Alzo los ojos y el cielo gris amenaza agua o nieve en la próxima oscuridad.

Y todo estaba en quietud en San Carlos de Bariloche - ahora cerca, tan lejos siempre, hasta que habitaste mi corazón-.

¡Bosque de alma verde, retrasa el fin de los días, vence al tiempo!

En agradecimiento a OFECUM, a SERGIO, formidable guía protector, a todo el grupo del viaje, a los que nos sentimos desde el quinto día desbordados



¡Oh pájaros de octubre argentino casi polar! ¡Oh yemas y brotes tronchados por el frío y el peso de la nieve! ¡Oh sed de transparencia! ¡Oh idioma vegetal ignorado por muchos! Decidme en voz baja lo que más importa: "la claridad futura".



por las toses, a los que soportaron estoicos y/o temerosos tan amenazante concierto dodeca-fónico. ¡Que la vida nos trate bien! Un abrazo fuerte.

Antonio Canalejo

Gran Crucero paisajes del Rin y Mosela

13 de julio al 22 de julio 2024

**13/07: GRANADA - MADRID - FRANKFURT
- MAGUNCIA**

Salida desde Granada en dirección a Madrid. Presentación en el aeropuerto para realizar los trámites de facturación y embarque en vuelo destino Frankfurt con Llegada y Traslado al Crucero 4* Sup, Cóctel de bienvenida, cena a bordo, oche en Mainz.

**14/07 RUDESHEIM - BOPPARD -
RIN ROMÁNTICO**

Pensión completa

Por la mañana comenzaremos la navegación para adentrarnos en el Rin. Nuestra primera parada será

en el turístico y vinícola pueblo de Rudesheim, el hogar de los remeros. Después de desayunar visitaremos esta encantadora localidad donde destaca el monumento nacional de Niederwalddenkmal y dispondrán de tiempo libre para degustar los vinos locales o el famoso café de Rudesheim.

A primera hora de la tarde navegaremos el RIN ROMÁNTICO, el tramo donde se concentran decenas de castillos y viñedos formando una idílica estampa que podremos disfrutar con los comentarios y actividades de nuestro equipo a bordo y donde destaca el paso por la famosa Roca Loreley. A última hora de la tarde pasaremos por el encantador pueblo de Boppard donde pasaremos la noche. Noche en Boppard.





15/07 COLONIA - BONN - ANDERNACH

Media Pensión

Por la mañana realizaremos la visita de la ciudad de Colonia, donde recorreremos el centro histórico de la milenaria ciudad para acabar en su mayor atractivo, la catedral (Kölner Dom) que es la sede del arzobispado.

Tras la visita conoceremos la ciudad de Bonn donde dispondremos de tiempo libre para el almuerzo. Hasta 1990, la capital de la entonces República Federal de Alemania y hoy en día una metrópoli económica y cultural segura de sí misma y de prestigio internacional: Bonn, situada idílicamente a orillas del Rin, se presenta a los visitantes tan cosmopolita y bulliciosa como siempre.

Regreso al barco ya en Andernach, población que visitaremos por la tarde y donde pasaremos la noche. Noche en Andernach.

16/07 NAVEGACIÓN RIN - MOSELA – COCHEM

Pensión completa

Por la mañana vamos a empezar a disfrutar de los bellos paisajes del Mosela en una paisajística navegación que nos llevará a la bonita población de Cochem. Una de las ciudades más pintorescas y populares del río Mosela que destaca por su espectacular castillo "Reichsburg". La ciudad es conocida por su interés turístico, su belleza y por sus vinos, ya que en esta zona se producen algunos de los mejores vinos de Alemania. Noche en Cochem.

17/07 NAVEGACIÓN MOSELA Y BERNKASTEL

Pensión completa

Durante la mañana realizaremos una relajante navegación por el Mosela con diferentes actividades y charlas informativas a bordo. Por la tarde tras, el almuerzo, visitaremos la histórica y turística Bernskatel. Se trata originalmente de dos ciudades, una en cada orilla del río Mosela que se unieron definitivamente en 1905 bajo el nombre Bernkastel-Keus.

La ciudad cuenta con importantes ejemplos de arquitectura tradicional alemana de madera. En este sentido destaca la plaza del Mercado con la Fuente de San Miguel, patrón de la ciudad. En esta plaza destaca el propio Ayuntamiento que es un edificio renacentista que se encuentra rodeado de edificios de arquitectura tradicional de madera de gran interés. Al otro lado del río encontramos el barrio de Keus (Cusa). Noche en Bernskatel

18/07 TREVERIS

Pensión completa.

En esta mañana finalizamos la navegación contracorriente del Mosela llegando cerca de la frontera con Luxemburgo, a la importante ciudad de Tréveris. Fundada en el año 16 a.C. por el emperador romano Augusto, no sólo es conocida como la ciudad más antigua de Alemania, sino también como un lugar con muchos tesoros de arte antiguo y monumentos arquitectónicos, como la Porta Nigra, la Catedral, las termas o el palacio de los electores.

Tras la visita retomamos la navegación en un corto recorrido hasta la población de Schweich donde pasaremos la noche ... Noche en Schweich.

19/07 ZELL

Pensión completa.

El Mosela cuenta con un sistema de 28 esclusas en todo su recorrido y durante esta mañana podremos conocer en primera persona 6 de las 10 que transcurren en aguas alemanas.

Situada en el noroeste del estado federado de Renania-Palatinado y a unos 13 km sur de la ciudad del distrito de Cochem, Zell (Mosel) tiene una población de aproximadamente 4.100 habitantes y cuenta con importantes bodegas donde tendrán la oportunidad de degustar los populares vinos locales. Noche en Zell.

20/07 COBLENZA

Pensión completa

Por la mañana finalizamos la navegación por el Mosela pasando sus últimas 4 esclusas para llegar a Coblenza donde confluye con el Rin.

En Coblenza haremos una parada para disfrutar de esta ciudad conocida por su esquina alemana "Deutsches Eck" donde hubo el asentamiento de los caballeros de la Orden Teutónica en 1216 y donde se encuentra su monumento más emblemático en honor a Guillermo I. Tras la visita tiempo libre. Noche en Coblenza.

21/07 NAVEGACIÓN RIN ROMÁNTICO - MAGUNCIA

Pensión completa

Navegación por el valle medio del Rin. Por la tarde tras el almuerzo visitaremos Maguncia paseando por su centro histórico donde se encuentra una de las catedrales imperiales (kaiserdome) o destaca también el museo Gutenberg. Noche en Maguncia.

22/07 DESEMBARQUE - EN MAGUNCIA - FRANKFURT

Desayuno.

Tras el desayuno procederemos al desembarque. Salida para conocer la ciudad de Frankfurt acompañados de guía local. Tras la visita tiempo libre hasta la hora indicada para traslado al aeropuerto y realizar trámites de facturación y embarque en vuelo destino Madrid: llegada y traslado a Granada.

Frankfurt del Meno es la ciudad más poblada del estado de Hesse y se considera el centro comercial y financiero de Alemania. Es la quinta ciudad más grande de Alemania después de Berlín, Hamburgo, Múnich y Colonia. La ciudad es conocida por su horizonte moderno y por albergar la sede del Banco Central Europeo y la bolsa de valores.



**FIN DEL VIAJE Y DE
NUESTROS SERVICIOS**

PREMIOS MIGUEL GUIRAO 2023

En el mes de junio se celebró el acto de entrega de premios a los ganadores de los Premios Miguel Guirao en la edición de 2023.

Las convocatorias son para Relato Corto, Poesía, Fotografía y Acuarela, a cuyos fueron seleccionados tres artistas en cada modalidad.

Relato corto: Mi último guión

Carolina Sánchez Molero 1º Premio

AQUÍ SIGO... Con mis manos artríticas escribiendo mi último guion...

El primero que hice no me dio ni una sola alegría... Bueno, sí... Miento...

Gracias a él conocí a Carmona, mi otro yo... El atrevido, el fugaz, el que todo lo sabía. Nunca se censuraba... Creo que era perfecto...

Hasta que lo maté...

No literalmente. Ese no es un pecado que haya hecho en esta vida (por lo menos no hasta ahora...). Aunque como hombre temeroso de Dios creo que nunca habría podido matar.

Mi otro yo no tenía reparos en quedarse con mis éxitos y con mi trabajo. Cuanto más me esforzaba yo, más vividor estaba Carmona.

El guion que me dio el Óscar ni lo saboreé. Ni asistí a la gala ni me llegaron los halagos.

En mi lugar fue él... El infatigable, el sensual, el bello... Todos lo amaban y Carmona amaba a todo el mundo... A todo el mundo menos a mí.

Aquella tarde lo engañé. Le dije que tenía que ayudarme a mejorar mi aspecto... "Tu porte es demasiado fea", me decía sin empatía alguna...

"No creo que pueda ayudarte a ser quién no eres... Pero venga... Lo primero será una ducha de agua helada".

Fue allí, en la bañera, donde desapareció. Lo ahogué con mis propias manos. Me regodeé en aquel acto durante horas.

Cuando terminé, mi cuerpo estaba completamente arrugado y mi alma henchida de felicidad.

El frío se había metido en todos mis rincones, pero el calor de mi alma me hacía estar excitado como nunca lo había estado.

Quise correr a contarle a todos que ya no verían a Carmona, pero me contuve.

Quise correr a contarle a todos que ya no verían a Carmona, pero me contuve.

Hasta hoy... escribiendo mi último guion a los 92 años, con la nostalgia de quién nada supo y a quién todo el mundo amó.



**Estoy
aparcado,
olvidado,
preso...
En una
"mansión"
rodeado
de otros
cómo yo.
Me quieren
muerto pero
no puedo
morir.**



Ya estaba solo. Después de tantos años, ya no estaba su estúpida voz en mi cabeza.

Entonces lo supe. Nadie podía saber lo ocurrido. Por eso diseñé un plan para que todos pensarán que Carmona seguía vivo.

Y me salió a la perfección.

Tanto, que mimeticé mis rasgos, mis expresiones y mi mirada para ser como él. Mi otro yo ahora era yo y nadie se había percatado.

Triunfante, hice entrevistas, programas de radio y shows televisivos haciéndome pasar por él...

Con lo que no contaba es que hasta mi cerebro se modificaría.

Me volví idiota. Mis guiones parecían historias sin fundamento. Me costaba escribir hasta el título.

Y me dediqué a hacer lo que hacía muy bien Carmona... Salir, beber, enamorar a todos...

Enfermó tan gravemente mi creatividad que tuve que ingresar en un centro de paz... Así lo llamé yo para no volverme loco...

De allí salí cuerdo y con varios trabajos que hacer.

Con mi carpeta bajo el brazo y mis heridas emocionales sanadas, no dejé de crear. Y crear. Y crear...

Hasta hoy... escribiendo mi último guion a los 92 años, con la nostalgia de quién nada supo y a quién todo el mundo amó.

Ya nadie me recuerda. Apenas se escucha mi nombre en la prensa... Si lo hace, es para inventar que ya fallecí.

Estoy aparcado, olvidado, preso...

En una "mansión" rodeado de otros cómo yo. Me quieren muerto pero no puedo morir.

Aunque lo intentan cada día...

Y poco a poco terminaré mi último guion...

RECTIFICACIÓN ERROR

En la revista OFECUM de diciembre 2023 se publicó el segundo premio otorgado en 2023 al relato corto titulado "La flor de Jazmín" que llevaba el seudónimo "Guiomar" y hacemos constar que la autora es **Elena Ortega Escandell**



Sección: PREMIOS MIGUEL GUIRAO 2023

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Premio categoría naturaleza

Obra: "La vida es bella"

Autor: D. Francisco José Márquez Ramírez

Obra: "La vida es bella"





www.ofecum.es



**Siempre a favor
de los derechos
de la infancia
y la *intergeneracionalidad*...**



Ofecum
Oferta Cultural

"MEJOR JUNTOS"





ACTIVIDADES FÍSICAS: CAMINARES PARA FEBRERO DE 2024

COORDINAN:

Rosa María Onieva López y Encarna Jurado Alameda



LUNES 29 DE ENERO

Visita guiada a las colecciones del **MUSEO IES PADRE SUÁREZ**

Punto de encuentro: Entrada del Instituto

Hora: 10:15 h

Visita Realizada por Profesorado del Instituto

VIERNES 2 DE FEBRERO

Aljibe de la Lluvia

Nos dirigiremos hacia el barrio de la judería de Granada, pasando por la Plaza de la Puerta del Sol (Mirador del Lavadero) recientemente restaurado, continuando por las calles del barrio hasta Torres Bermejas, desde allí continuaremos por el Paseo del Generalife ; Paseo de la Sabika; y Barranco del Aljibe, volviendo por el camino de Silla del Moro, para llegar a Cuesta de Gómez y finalizar en Plaza Nueva.

Punto de encuentro: Plaza de Santo Domingo

Hora 10.30 h

Duración 2 horas 30 minutos

Dificultad media moderada. con algunas subidas y bajadas.

GUIA RECORRIDO: NIEVES JIMÉNEZ RUIZ



MARTES 6 DE FEBRERO

VISITA GUIADA AL MUSEO NACIONAL DE ARTE MUSULMAN EN LA ALHAMBRA

Punto de encuentro: Puerta Palacio Carlos V

Hora 11.00h

Visita realizada por: Manuel Zafra Jiménez. Especialista en el museo



VIERNES 9 DE FEBRERO

Médulas de la Lancha de Cenes

Coger el autobús 33 en la Catedral a las 10.30h.

Bajada en la Lancha del Genil. Subida a la ermita de la Virgen de Fátima y a las minas de oro.

Continuación por el camino del cementerio musulmán y cristiano. Bajada por la Cuesta de Gómez. Finalizar en Plaza Nueva

Punto de encuentro: Autobús 33 en Catedral

Hora 10.30 h

GUIA RECORRIDO: JULIO MORENO NAVARRO



Presentación "Espacio de mayores"

Encarnación Jurado y María Jesús Rodríguez.

EL DÍA 10 DE ENERO, LOS VOLUNTARIOS del Grupo de Apoyo Social de OFECUM, fueron invitados a la presentación del nuevo proyecto de Servicios Sociales Comunitarios: "ESPACIO DE MAYORES" estará ubicado en un salón de la asociación de vecinos del barrio del Realejo-San Matías y va dirigido a vecinos de los barrios Realejo-San Matías, Barranco del Abogado y Centro Sagrario. Este proyecto está encaminado para ser un punto de encuentro donde las personas mayores pueden participar

en diferentes actividades lúdicas y culturales para favorecer un envejecimiento activo, saludable y en compañía. Será coordinado y dinamizado por personal especializado. También este espacio dispondrá de un autoservicio de infusiones y pastas que facilitarán el confort y la conversación entre los asistentes.

Esta inauguración fue presidida por la Concejala Delegada de Política Social, Familia, Discapacidad y Mayores del Ayuntamiento de Granada, D^a Amparo Arrabal y presentada por Doña Mercedes Ardoy, directora de SSCC, asistieron como invitados los Presidentes de las asociaciones de vecinos, personal sanitario del centro de salud del Realejo, miembros del GAS y vecinos y vecinas en general.

D^a Mercedes Ardoy, recordó el comienzo de las actividades de participación comunitaria a raíz del trabajo realizado en 2017 y presentación del video: "Activos de Salud" liderado entre otros, por el Dr. Fermín Quesada, que asistió como invitado y explicó cómo se desarrolló con la colaboración de la Escuela Andaluza de Salud Pública y a partir del cual se han venido desarrollando otros proyectos comunitarios en los que el tema de la soledad social no deseada ha sido protagonista, siendo Ofecum parte integrante de los mismos.

En esta trayectoria, se ha reconocido especialmente al Grupo de Apoyo Social de Ofecum por la labor continua desde el año 2018 de acompañamiento a personas mayores en situación de soledad social no deseada, otorgándoles a cada uno de los 15 componentes actuales un pequeño obsequio.

D^a Encarnación Jurado, presidenta de Ofecum y voluntaria del grupo, junto con María Jesús Rodríguez, coordinadora y voluntaria, agradecieron este reconocimiento y ofrecieron las actividades de la asociación a los asistentes.

Al acto asistieron los voluntarios Ana Collado, Gory Ruiz, Juan Castillo, Paqui Cáceres, Marisa Morales y Toñi Rodríguez.

Cuando se ponga en marcha, informaremos de las actividades y horarios de las mismas.



Conversaciones en la biblioteca

Hoy con José (Pepe) Carranza Cañas

Siguiendo con la rueda de entrevistas puedo afirmar que ésta es una cita a ciegas. No conocía a Pepe, y fue Mari Carmen la que me facilitó su teléfono, tras expresarle mi deseo de contactar con alguien que llevase tiempo en esta asociación y que estuviese muy implicado en alguno de sus talleres.

¿Pepe, eres oriundo de Granada?

Sí, soy de Granada, nacido en la Zubia, aunque he viajado mucho.

La pregunta obligada como es ya habitual: ¿desde cuando estás en Ofecum?

Desde el año 2013, llevo ya diez años en esta asociación.

¿Qué fue lo que te llevó a formar parte de esta asociación?

Yo daba clases de inglés como voluntario en un centro social de la Chana. Sucedió que el ayuntamiento cambió las normas y exigió a los voluntarios que trabajáramos pertenecer a alguna asociación que nos respaldara como voluntarios. Ellos mismos llevaron a cabo las diferentes acciones para adaptarse a las modificaciones establecidas, poniéndose en contacto así con Ofecum; me dieron la dirección,

vine por aquí y a partir de entonces empecé a dar clases también en esta asociación.

Entonces, ¿tu labor como docente la iniciaste desde el primer día?

Desde el 2013. Empecé primero con una clase de una hora de duración, los lunes y los miércoles, adaptándome a los diferentes niveles. Se puede decir que esta actividad ha tenido y tiene existencia dentro de Ofecum, ha ido creciendo cada vez más. He llegado a tener hasta cuatro grupos de clases.

En tu anterior vida laboral, ¿te habías dedicado siempre a la enseñanza?



Yo les digo siempre a mis alumnos que deben asistir a la clase en la que se sientan a gusto. El problema es que hay muchos que conocen la lengua inglesa y otros que no saben nada



¿Te resulta más fácil enseñar a los alumnos mayores que a los niños o adolescentes? ¿O todo lo contrario?

Es más fácil y más ameno como he dicho antes, aunque a veces son peores que los niños, pero es más llevadero. Los alumnos responden bien a las tareas que les mando, como no son obligatorias, cada uno hace que lo quiere o puede, pero pese a eso se mantiene el nivel. He llegado a tener hasta veinte alumnos en una clase.

Yo les digo siempre a mis alumnos que deben asistir a la clase en la que se sientan a gusto. El problema es que hay muchos que conocen la lengua inglesa y otros que no saben nada. Sin embargo pueden escoger el nivel que les convengan, e incluso asistir a las diferentes clases. Les prevengo que aprender una lengua es lento, tienen una edad y una vez que salen por la puerta dejan de escuchar el inglés y no vuelven a usarlo. Por otra parte, la enseñanza que yo pretendo es muy aburrida, se trata de escuchar, ver y repetir. Todo el mundo no está dispuesto a hacerlo.

La mayoría de los alumnos que tengo han sido todos profesionales: médicos, maestros, jueces, gente que ha estudiado que conocían el inglés escrito pero no lo hablaban. Aunque empiezo desde el principio hay que tener paciencia y saber adaptarse. De todas formas, esto hay que tomarlo como una actividad lúdica, para distraerse y al mismo tiempo aprender. Si lo tomas como una obligación y quieras aprenderlo rápido, entonces es imposible.

¿Qué te aporta esta ocupación?

Sobre todo satisfacción personal

¿Es diferente la manera de enseñar la lengua extranjera en Inglaterra?

Si, muy diferente. Lo importante para mí es que he podido coger lo mejor de allí y de aquí. Aquí el sistema educativo en los idiomas dedica demasiado tiempo a la gramática y a escribir mucho, pero a hablar y escuchar se destina poco esfuerzo. Allí es casi todo práctica, práctica y aquí codos, codos.

Una se asombra que después de tantos años dedicado a enseñar, por otra parte, un trabajo nada fácil, todavía te queden fuerzas y ánimo para seguir trabajando en este terreno. ¿Me lo puedes aclarar?

Si. Esto me rejuvenece, me tiene la mente ocupada, me gusta y me satisface traspasar mis conocimientos a los demás. De todas formas no es la misma situación como cuando estaba en activo. Estos grupos de gente mayor tienen interés en aprender y es más ameno, más agradable, no tengo la misma presión, aunque sigo comprometiéndome por igual, sin embargo es diferente, no hay exámenes ni madrugones.

Si. He vivido en Inglaterra durante dos largas temporadas y he trabajado en la enseñanza, pero no en la pública sino en la privada. La primera vez estuve nueve años y la segunda once años. También trabajé en institutos y en colegios, he impartido además clases a ingleses de español y aquí en España he dado clase también de español a ingleses e inglés a españoles. En Alicante llegué a tener mi propia academia en la zona de Alicante.

Te costó adaptarte a la vida en Inglaterra?

Yo debo ser un extraterrestre. Cuando llegué no sabía hablar inglés pero eso no me inclinó a permanecer más en contacto con el grupo de españoles, me acercaba más a los ingleses, me mezclaba con ellos para poder obtener lo que yo necesitaba. Mi carácter abierto facilitaba además la tarea. Hay gente que cuenta su experiencia negativa tras su paso por Inglaterra o Francia, yo no, me adapté con facilidad y lo pasé bien en ambos países, y lo sigo pasando igual de bien estando aquí.



¿Cuántas horas le dedicas a la semana?

Lunes y miércoles cuatro horas diarias aquí. Los martes y jueves en la asociación del ayuntamiento de la Chana. Allí enseño a gente más joven, de unos cincuenta años, de diferentes nacionalidades, desde magrebíes hasta suramericanos, personas que necesitan esa lengua para situaciones diversas, algunos tienen hijos y nietos en Inglaterra y necesitan esa herramienta de comunicación.

Trabajo casi toda la semana salvo los viernes que me los he reservado para mí.

También tengo otras actividades de cante y de guitarra, asisto también a canto, no voy al coro de Ofecum porque no tengo tiempo. Reconozco que la casa no se me cae encima, tengo una vida completamente llena.

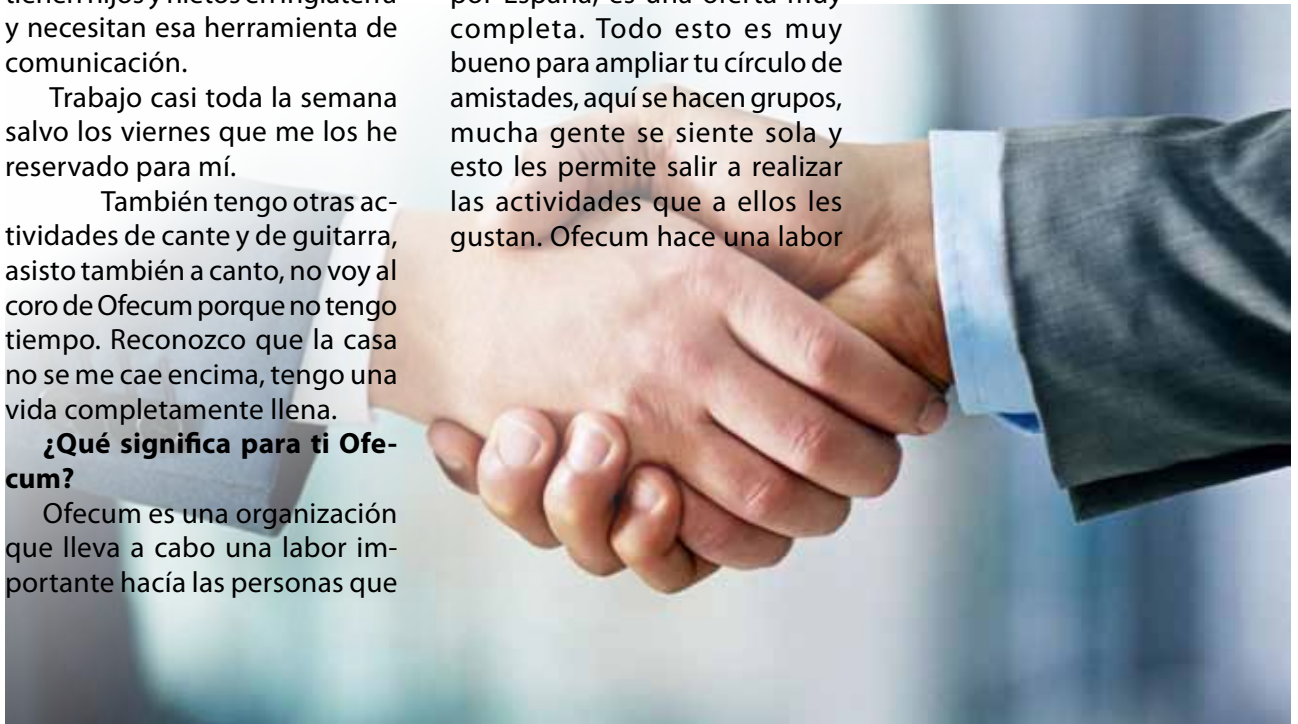
¿Qué significa para ti Ofecum?

Ofecum es una organización que lleva a cabo una labor importante hacia las personas que

son aún jóvenes aunque estén jubiladas y no tienen en qué ocupar su tiempo libre. Mucha gente desea, cuando piensa en su retiro, simplemente no hacer nada, pero veinte cuatro horas sin hacer nada, es para volverse loco. En Ofecum tienen la posibilidad de aprender idiomas, hacer gimnasia, actuar en teatro, cantar, actividades extra: salir a pasear, viajes al extranjero, viajes por España, es una oferta muy completa. Todo esto es muy bueno para ampliar tu círculo de amistades, aquí se hacen grupos, mucha gente se siente sola y esto les permite salir a realizar las actividades que a ellos les gustan. Ofecum hace una labor

extraordinaria para las personas mayores.

De carácter agradable y abierto, la entrevista ha transcurrido de forma amena y las respuestas de Pepe han sido concisas y concretas. Se nota que es una persona con su tiempo muy ocupado, y acostumbrado a emplearlo bien y a no malgastarlo. Además de eso, toda su persona transmite vitalidad y jovialidad.



Ofecum

Oferta Cultural de Mayores

Chivatos y tramposos

Federico Velázquez de Castro González

LA PRIMERA VEZ QUE VIAJÉ a Inglaterra lo hice con un guía italiano que, visitando las aulas de Oxford, nos refirió una curiosa anécdota. Estando en el examen para convalidar su titulación como Guía turístico, uno de los aspirantes sacó disimuladamente una “chuleta”. Una chica que lo vio, bajó de inmediato donde se encontraba el tribunal y señaló la irregularidad que estaba presenciando (incluido el responsable). Si eso hubiera ocurrido en Italia, comentaba irónicamente el guía, la chica no habría salido viva de la sala...

De manera que nos encontramos ante una *chivata* y un tramposo. La primera, una figura denostada y aborrecida por el imaginario popular; la segunda puede ser parcialmente aceptada y hasta suscitar simpatía y admiración. El mundo al revés: es urgente revisar nuestras categorías y dar a cada comportamiento el calificativo que le corresponde, porque la chica hizo lo adecuado ante un hábito incomprensiblemente aceptado (¿le gustaría ponerse en manos de un profesional que hubiera conseguido su titulación copiando?)

Igualmente, no nos agrada que cuando hemos sufrido una mala práctica, sea por médicos, profesores, policías o cualquier otro, el colectivo se encubra por la razón de que son compañeros, es decir, “de los nuestros”, poniendo así una fidelidad corporativa sobre lo que es de justicia. Y si alguien lo señala, puede ser mal visto y estigmatizado. Estas son los hábitos tribales que estorban la transparencia, prefiriendo la postergación y el engaño antes que la búsqueda de criterios objetivos que resuelvan limpiamente los conflictos.

La sociedad también se convierte en tramposa cuando asume el criterio comentado de “uno de los nuestros” en su toma de decisiones. Lo vemos en las elecciones políticas: aunque mi partido haya incurrido en faltas y corruptelas (algunas de considerable gravedad), continúo votándoles, porque son “los míos”. Y fácilmente extendemos estas líneas divisorias a muchos más aspectos de la vida, con lo que nos vamos convirtiendo en cómplices de sus delitos.

Las personas valientes que han destapado algunos de los casos de corrupción más importantes de nuestra historia reciente son los que han salido

La sociedad también se convierte en tramposa cuando asume el criterio comentado de “uno de los nuestros” en su toma de decisiones. Lo vemos en las elecciones políticas: aunque mi partido haya incurrido en faltas y corruptelas (algunas de considerable gravedad), continúo votándoles, porque son “los míos”.

peor parados, sufriendo desde despidos a cárcel. Y es de esta sinrazón de la que se aprovechan los matones para acosar, ante la cobardía generalizada de la mayoría que no quieren meterse en líos si no va con ellos y prefieren mirar para otro lado. Poner en conocimiento de una autoridad los abusos o las situaciones irregulares es, nuevamente, “chivarse” y abandonar el rebaño. Según la gravedad, los encubridores participan del comportamiento criminal (en lo ético y en lo legal) de los agresores. No me dolió tanto el mal comportamiento de algunos, afirmaba Luther King, como el silencio cómplice de los buenos.

No debe existir más fidelidad que a la verdad y la justicia. Sólo así una persona puede mirarse al espejo. La civilización humana no comienza con el descubrimiento de los artilugios, sino cuando aparece la compasión y la ayuda a quien lo necesita. Es el momento de ir desmontando trampas y engaños para que los infractores no se sientan socialmente protegidos. Hay que romper con el corporativismo y preferir la ética al encubrimiento. Hoy que estamos en tiempo de transición y cambio, modifiquemos también los conceptos y señalemos todo lo que de injusto apreciamos a nuestro alrededor, ahí está la vía para transitar a una sociedad decente y digna.

Día de San Antón, frío y fuego

Semana de los Santos Frioleros (o de la capa)

"DE LOS SANTOS Frioleros, San Sebastián es el primero; detente, varón, que primero es San Antón; detente bruto que el primero es San Canuto; detente, detente que el primero es San Vicente; aunque haciendo caso a las leyes, los primeros son los Reyes (Magos)". Los refranes señalan que hemos llegado al periodo más frío del año, hecho confirmado por las estadísticas meteorológicas: "Por san Antonio hace un frío del demonio", "Por santa Inés (21 enero), sabañones en los pies", "Por san Vicente (22 enero), castañean los dientes", por la tiritera.

Suele haber un desfase de un mes en la evolución de las temperaturas con respecto a los solsticios en tierras de interior, en la costa incluso al mes se añade un par de semanas después. En algunos lugares se llamaba la "Semana de los Monjes Barbudos", por San Pablo de Tebas y San Macario el Grande (15 enero). También se han agrupado en tríos: los "Tres Caballeros del Frío": San Antón, San Sebastián y San Vicente; los "Tres Mercaderes de Nieve": San Antón, Santa Inés y San Vicente.

El ciclo festivo agrario de San Antón y San Sebastián, hasta la Virgen de la Paz y Conversión de San Pablo (17-25 enero), se asocia con el recuerdo de las fiestas

romanas de las Sementivas y Compitales que tenían lugar en la segunda quincena de enero. Esta fecha es una encrucijada que une los ciclos de final de otoño con los de inicio de invierno, en el sentido de estaciones climáticas. Para la mentalidad popular: "De Navidad a San Antón, pascuas son", y "Desde San Antón, carnestolendas son".

Otros refranes recuerdan que es la época de celo de las perdices: "Por San Antón cada perdiz con su perdigón", y el comienzo de la puesta de huevos de las gallinas: "Por San Antón, la buena gallina pon, y por la Candelaria la buena y la mala", en coincidencia con la muda de plumas. Comienzan los maúllos nocturnos del celo o "fuegos" de las gatas y la floración de los primeros almendros en zonas templadas.

Fuegos de San Antón

La fiesta de hoy cristianiza antiguas celebraciones relacionadas con el encendido de hogueras invernales y la purificación y bendición del ganado doméstico, en especial el cerdo y las caballerías. En Villanueva de Alcolea (Castellón) a los caballos enjaezados se les hace atravesar las fogatas y hogueras.

Los espíritus de la natura y fantasmas de ultratumba hacen acto de presencia en los disfraces de animal feroz, aun-

En algunos lugares se llamaba la "Semana de los Monjes Barbudos", por San Pablo de Tebas y San Macario el Grande (15 enero). También se han agrupado en tríos: los "Tres Caballeros del Frío": San Antón, San Sebastián y San Vicente; los "Tres Mercaderes de Nieve":

que en la tradición europea se asimilaron a los demonios de las tentaciones del santo abad. Estos enmascarados están en consonancia con los próximos de San Sebastián (20 enero). Ya a principios de enero comenzaron a aparecer las máscaras. En España, las zonas donde más se celebra la fiesta de San Antón son las Baleares y el Levante ibérico, en tierras valencianas



se conoce como la *santantonà*, un ejemplo es la fiesta de Forcall (Castellón) donde los demonios campan a sus anchas vestidos de blanco con pinturas rojas que significan dragones y serpientes.

En muchos pueblos se encienden las **Lumbres de San Antón**, hogueras alrededor de los cuales se ejecutan muchos ritos, como los de circunvalación (tres, siete, o nueve vueltas), cabalgatas en las que los jinetes atraviesan o saltan sobre las ascuas, comidas y bailes propios, etc. En Andalucía es frecuente llamar al encendido de las hogueras: "quemar las barbas de San Antón". Las hogueras continuarán ardiendo en estos últimos días de enero hasta la Candelaria: 20 (San Sebastián), 23 (San Ildefonso), 24 (Virgen de la Paz), y 25 (Conversión de San Pablo), casi siempre acompañadas de diablos: demonios de Artá (Mallorca), botarga de

Mazuecos (Guadalajara), pelotero de Arquillos (Jaén), etc. El rescoldo de estas hogueras se solía recoger y llevarlo a casa para encender los braseros, quizá un viejo recuerdo de algún perdido rito de "fuego nuevo".

☒ Por su poder sobre el fuego, en la mentalidad popular, San Antón se asimiló a un santo sanador, especialista en proteger contra el morbo conocido como "**Fuego sacro**" (*Ignis sacer*), sustituyendo a San Marcial, hasta entonces encargado de esta enfermedad o mejor, enfermedades, pues el diagnóstico es variable, ya que el fuego sacro era más bien un síndrome cuyo síntoma principal, la quemazón, ocurría en diversos procesos patológicos. El más destacable era el ergotismo provocado por el consumo de harina de centeno contaminada por el hongo cornezuelo, que producía constricciones arteriales

En muchos pueblos se encienden las Lumbres de San Antón, hogueras alrededor de los cuales se ejecutan muchos ritos, como los de circunvalación (tres, siete, o nueve vueltas), cabalgatas en las que los jinetes atraviesan o saltan sobre las ascuas, comidas y bailes propios, etc.

tan intensas que impedían el riego sanguíneo provocando gangrenas. También podían ser la erisipela, dermatitis infecciosa que afecta sobre todo a niños y cursa con fiebres altas, por lo que también se la llamó "**mal de los ardientes**"; o la popular culebrina o herpes zóster, que cursa con ardor y dolor punzante. En este patronazgo médico jugó un papel importante el carácter hospitalario de la Orden religiosa fundada con su nombre. Estos monjes retomaron la antigua costumbre de elaborar panecillos con formas humanas, los "**panes de San Antón**", como medicina mágica contra las enfermedades ardientes.

San Antonio Abad

Históricamente San Antón es San **Antonio Abad** (251-356), el primer patriarca del monacato cristiano. Se estableció en el desierto de Egipto a partir del 271 y se le atribuye una longevidad de 104 años. Son famosas las tentaciones demoníacas de toda índole, que sufrió en la soledad ascética al comienzo de su retiro entre sepulcros y ruinas, cuando las intenciones mundanas y los deseos carnales se niegan a perder su hegemonía sobre la mente y desencadenan furibundos ataques de fantasías y alucinaciones. A pesar de la dureza de su ascesis, San Antonio sorprendía a la gente inspirando serenidad y alegría. Vencedor de las pasiones, propugnó que el objetivo del camino espiritual era llegar al estado natural de la mente, obtenido por el desarrollo de la clara visión. Alcanzó la condición paradisíaca expresada en su poder de curación, profecía y conocimiento de las cosas secretas, lejanas o futuras.



Su fama se extendió por todo Egipto, atrayendo a numerosos discípulos.

Al organizar a sus seguidores, fundó las primeras comunidades de ermitaños, en las cuales un abad, de *abba* o "padre", dirigía la vida espiritual de los monjes. Entre las monjas, la abadesa era llamada *amma*, "madre". Sus discípulos crearon diversos monasterios, como el de Pispir o el que lleva su nombre cerca del mar Rojo, que aún existe, en los lugares donde San Antonio residió en el desierto. Pero era

un monacato de anacoretas, que alternaban entre el trabajo manual y la oración en sus propias celdas y sólo se reunían para los actos litúrgicos. La vida cenobítica o comunitaria la reguló poco después San Pacomio.

La hagiografía de San Antonio fue escrita un año después de su muerte por su amigo el patriarca San Atanasio de Alejandría (295-373) (02 mayo), un fanático conocido como el "martillo de los arrianos". El libro se convirtió en uno de los más leídos e influyentes durante la Alta Edad Media, ya que sirvió como difusor del monacato y se convirtió en modelo de "Vida de santos" y hagiografías en versión autorizada. De esta obra surgió el principal icono del santo: "Las tentaciones de San Antonio", donde siempre aparece rodeado de demonios exóticos, a menudo en vuelo extático.

San Antón en el Occidente medieval

Aunque San Antonio, antes de su muerte, ordenó ser enterrado en un lugar secreto, la propagación de su culto en Occidente se debió al traslado a Francia en 1070 de sus supuestas reliquias por un caballero proveniente de las Cruzadas. Poco después se produjeron unas fuertes epidemias y los enfermos llegaban a la iglesia donde estaban depositadas estas reliquias para pedir asistencia y protección. Se creó una cofradía de laicos para atenderlos y poco después un hospital, dando lugar a la abadía de San Antonio de Vienne (Delfinado). Después jurarían los votos monásticos y se constituyó el **Orden Hospitalaria de los An-**

El icono de San Antón lo presenta como un viejo de larga barba blanca, vestido con el hábito negro de los monjes antonianos, un bastón de abad egipcio en forma de tau o T en una mano, portando el fuego o el libro de la sabiduría en la otra, y acompañado de un cerdito con campanilla.



tonianos, que se extendió por toda Europa, a finales del siglo XV contaba con 370 hospitales y persistió hasta 1787, cuando se fusionó con la Orden de Malta. En España tuvo su encomienda central en Castrojeriz, en pleno Camino de Santiago. Hubo otra rama antoniana, fundada en el hospital del Espíritu Santo por Guido de Montpellier, casi en la misma época (1075) y que desde el sur de Francia se extendió por Europa, gozando de la protección pontificia.

El icono de San Antón lo presenta como un viejo de larga barba blanca, vestido con el hábito negro de los monjes antonianos, un bastón de abad egipcio en forma de tau

o T en una mano, portando el fuego o el libro de la sabiduría en la otra, y acompañado de un cerdito con campanilla. El animal alude al privilegio de los monjes antonianos de pedir limosna, precedidos de cerdos que llevaban campanillas para llamar la atención. Al estar consagrados al santo, podían entrar en cualquier corral, y con la venta del animal se ayudaba al mantenimiento del hospital. La costumbre pervivió en el ámbito popular donde se criaban libremente a los "**marranos de San Antón**" que deambulaban por las calles y eran cuidados por el vecindario, para ser subastados en beneficio de un banquete comunal, consistente en la "**olla de San Antón**".

La figura porcina en el icono del santo se intentó explicar con una curiosa leyenda prometeica: la visita al Infierno que hubo de realizar para recuperar el fuego extinguido en la Tierra, tarea en la cual fue ayudado por un cerdito revoltoso, que distrajo a los demonios con sus correrías, mientras el santo escondía unas brasas en el hueco de la caña que le servía de bastón. En

sentido cristiano los emblemas animales de los iconos de los santos vienen a significar el dominio sobre alguna emoción o pasión, en el caso de San Antón aluden a su poder sobre los demonios del fuego interior, como gula, lujuria o ira, asumiendo así diversas características de algunos dioses paganos, por ejemplo, al dios celta Lug se le representaba con un jabalí en brazos, mientras que muchos jóvenes héroes inexpertos sucumbieron al ataque del jabalí o puerco montés, por ejemplo, Adonis.

San Martín está muy ligado a San Antón, cubriendo entre ambos el periodo de la "matanza del cerdo", antiguo sacrificio totémico invernal de los clanes del jabalí, muy relacionados con los "lobos". De ahí provienen los tabúes alimentarios sobre este animal sagrado, aunque luego se justificaron por su contacto infernal con el pecado y la suciedad. Entre los romanos a estas fechas las llamaban las **Espurcales** (*Spurcalia*), los "días del puerco".

En la romería madrileña de San Antón del siglo XVII se colocaba en la puerta de la ermita una artesa llena de pienso. Se dejaban libres varios cerdos y el primero de ellos que conseguía comer era proclamado "rey de los cerdos", y condecorado con una corona de ajos y cebollas. Igualmente se elegía por suertes al "Rey de los porqueros", a quien se disfrazaba de San Antón, con barbas blancas y empuñando un báculo de romero. Montado en un borrico iba en procesión a la ermita seguido de una barahúnda. Una vez ante el Santo, el "Rey" pedía la bendición para los romeros, los animales y los alimentos.

Retales del tapiz del tiempo

Luisa Torres Ruiz

LA CONTADORA DE HISTORIAS cogió la cadena de *Retumba*, su fiel perro, un labrador noble y cariñoso, cada paso que daba hacía retumbar su pequeña vivienda, lo que hizo adjudicarle el nombre de *Retumba* y así respondía. Colocó la cadena sobre su cuello, dispuestos a dar su paseo diario por el mágico barrio del Albayzín.

Abrió la puerta y en un segundo, como siempre hacía, salió *Rayo*, su astuto, agudo, rápido y también cariñoso gato. Le adjudicó el nombre de *Rayo* por la rapidez con la que hacía todo lo indebido, que se asemejaba a la velocidad de un rayo. Sin pedir permiso se entrelazó entre sus pies dispuesto a acompañarles.

Aquella mañana otoñal, se dispusieron a pasear por las calles, callejones y callejuelas de tan mágico barrio, era poco después del amanecer, al clarear el día, cuando el color, olor y silencio estaban revestidos de embrujo.

La Contadora de Historias, cada día les relataba una historia, cuento, fábula o leyenda. Aquel día comenzó a narrar a sus amigos la gran historia que el paso del tiempo había dejado en aquel barrio. Historia repleta de gran diversidad de culturas, costumbres, religiones y formas de vida, habiendo dejado su huella en las paredes y en cada rincón de sus placitas. El tiempo se había encargado de modular sus calles, sus plazas, dotándoles de un ambiente especial ¡Qué importante era el tiempo! –pensó.

Sus mascotas la escuchaban y entendían. Terminaron su paseo matinal y regresaron a su casa para disfrutar del pequeño jardín rodeado de naranjos y jazmines.

En el atardecer, junto a la chimenea, con *Rayo* y *Retumba*, la Contadora de Historias, mientras el fuego crepitaba y las sombras danzaban en las paredes, comenzó a relatarles una historia única sobre el tiempo.



Abrió la puerta y en un segundo, como siempre hacía, salió *Rayo*, su astuto, agudo, rápido y también cariñoso gato. Le adjudicó el nombre de *Rayo*

“Había una vez, en un lejano lugar rodeado de bosques embrujados y montañas ecantadas, una extraña anciana cuyo don especial era hilar y tejer su vida con retales de tiempo, formados a base de hilos de seda, hilos finos, ásperos, de colores, hilos de sufrimientos, tristezas, injusticias, alegrías, risas, cariño... así, retal tras retal iba confeccionando el tapiz de su vida.

Aquella extraña anciana siempre llevaba un reloj que, con el paso del tiempo, llegó a incrustarse en su piel. Era un reloj mágico, de rancio abolengo, que había pertenecido a sus antepasados. Se desconocía las horas que había contado.

La anciana volvía a dar cuerda al reloj que se había apoderado de su piel, y empezaba a hilar retales de su juventud

El reloj era único, tenía tres agujas o manecillas y cada una estaba unida a su propia cuerda que le hacía funcionar. Una de las manecillas giraba a la izquierda y era la del tiempo pasado, la de los recuerdos; la otra, la central, andaba muy lenta, casi parecía estar en reposo y marcaba el instante, el momento, marcaba el ahora; la otra aguja o manecilla, que estaba a la derecha, era la encargada de presentar al incierto futuro a través del tiempo, sin embargo aquella aguja permanecía inmóvil, la cuerda estaba atrofiada por la falta de uso, sus dueños, siglo tras siglo, decidieron no ponerla en funcionamiento para evitar conocer lo que el tiempo y las circunstancias les depararían.

Dicen que, en una de las travesías temporales, la anciana decidió visitar su niñez. Se encontró a sí misma corriendo por prados verdes cual alfombras bordadas de florecillas silvestres, campos de trigo, campos de amapolas, riachuelos... en aquel retal de su niñez, la anciana se vio jugando y riendo con inocencia, descubriendo el mundo con ojos llenos de sorpresa.

La anciana volvía a dar cuerda al reloj que se había apoderado de su piel, y empezaba a hilar retales de su juventud, ante sí se mostró su primer amor, su primer beso, su primer trabajo, su primer baile y otros acontecimientos que dejaron huella en aquel retal que, a través del tiempo, pasaría a formar parte del tapiz de su vida.

Cuentan que un día en que la curiosidad se apoderó de la anciana, con gran dificultad consiguió poner en funcionamiento la cuerda de la manecilla derecha, la que la transportaría a conocer su futuro, la aguja que año tras año había permanecido atrofiada; sucediendo un hecho insólito, la manecilla central, la que marcaba el *ahora*, empezó a andar con tal rapidez que le impedía vivir el momento,

vivir el instante, no pudiendo tejer el retal de los ahora, ese retal que era muy importante en el tapiz de su vida.

Las manecilla central se estaba fusionando con la aguja del futuro. La anciana temió que, ante sí, se le presentara el tiempo que le quedaba, temió perder las ilusiones, temió perder la emoción que la aventura le proporcionaba, temió que desapareciera las sensaciones que experimentaba ante lo desconocido y desistió en el intento de tejer el retal de futuro. Y aquella manecilla quedó inservible hasta el infinito.

Fue así como la anciana entendió que el tiempo no sólo marcaba los días en el calendario, sino que dejaba su huella en las almas de las personas. Las alegrías y las tristezas, los amores y desamores, todo formaba parte de los innumerables retales del tiempo, todo formaba parte de la maravillosa danza del tiempo. Y a medida que observaba su vida desplegarse ante ella se iba dando cuenta de que, aunque el tiempo había brindado sabiduría, también había dejado cicatrices en su corazón.

La extraña anciana decidió que, en lugar de vivir en el pasado o preocuparse por el futuro, apreciaría cada momento presente. Aprendió a disfrutar de las pequeñas cosas de la vida; aprendió que el tiempo era un regalo encantador. Cada instante era una oportunidad para crear nuevos recuerdos inolvidables y tejer otra huella en el mundo que la rodeaba a abrazar la belleza del *momento*, la belleza del *ahora*..."

Y con aquel cuento, con la calidez y chisporroteo de las llamas de la chimenea, *la Contadora de Historias* junto a *Rayo y Retumba* se sumieron en un profundo sueño, esperando nuevas aventuras que el mañana les depararía.

La vida en películas



Enrique Fernández Lópiz. Profesor en Psicogerontología. Universidad de Granada

Relato autobiográfico del mundo rural granadino: *Secaderos* (2022)

EN LOS AÑOS SETENTA, en el paisaje al pie de Sierra Nevada, aún podían verse una gran cantidad de secaderos de tabaco. Peculiares construcciones de caña y madera e incluso de albañilería, con huecos y rendijas, ventilados, edificaciones de las que colgaban las hojas del tabaco para su secado.

Los secaderos de la Vega de Granada fueron universalizados en la obra de Federico García Lorca y siguen inspirando iniciativas culturales y exposiciones como la casa-museo de Valderrubio, que lleva el nombre del poeta y fue domicilio rural de los Lorca.

Los secaderos han servido también de inspiración al cine y la directora granadina Rocío Mesa ha concluido recientemente el rodaje de su primer largometraje, *Secaderos*, que constituye un ejercicio antropológico y de reencuentro con estos lugares tabaqueros, y un homenaje a esos escenarios rurales y a quienes los habitan y habitaron.

Actualmente, cuando el cultivo del tabaco ha caído continúan inspirando proyectos culturales, sociales, cinematográficos, como esta película de Mesa, nacida en el pueblo granadino de Las Gabias.

Sobre estas edificaciones ha dicho la directora: «

El paisaje de mi infancia, a los pies de las montañas de Sierra Nevada, estaba repleto de secaderos de tabaco: enormes construcciones vacías que reinaban sobre el paisaje. Ante mis ojos de niña, que poco sabía de historia o agricultura, estas casas gigantes eran misteriosas guaridas de monstruos que cuidaban de la tierra».

Los monstruos infantiles de la memoria de la cineasta, vinculados a los secaderos que iban quedando en desuso, le han permitido reflexionar sobre lo bueno y lo malo del campo, sobre los aspectos idílicos y los tortuosos.

Rocío lleva años en los Estados Unidos abriéndose paso y le ha costado doce años sacar adelante su primera película, después de que se mudara a Los Ángeles. Tenía clara su vocación y no dudó en sus capacidades. Ha conseguido el Premio del Público en el Festival **South By Southwest de Austin**, su debut en tierras estadounidenses. Mesa es una especie extraña en tierras hollywoodienses pues no le in-



Los secaderos de la Vega de Granada fueron universalizados en la obra de Federico García Lorca y siguen inspirando iniciativas culturales y exposiciones



teresa el cine comercial: «*Lo mío es el cine desde las tripas*».

Con estos principios ha llevado a buen puerto su ópera prima, que es una mirada cocinada a fuego lento, un filme pausado, que cuenta la historia de una niña y de una adolescente en un pueblecito de Granada, en un tórrido verano.

Mientras que para la niña salir de Madrid e ir al pueblo con sus abuelos es un regalo, para la adolescente el pueblo es una jaula de la que quiere liberarse como sea.

En este marco está el drama de los agricultores de la zona que intentaron con poco éxito subsistir con el cultivo y los secaderos de tabaco. Ello se desarrolla en un ecosistema salpicado por golpes de realismo mágico, con fantasías

En este debut, Mesa habla de lo que vivió, valiéndose de los ojos de una niña y una muchacha que ansía volar y conocer otros mundos.

que seguramente la directora tuvo ante aquellos antiguos secaderos, lugares oscuros y con aire misterioso.

En este debut, Mesa habla de lo que vivió, valiéndose de los

ojos de una niña y una muchacha que ansía volar y conocer otros mundos. Cuenta cómo es la vida en esa región de la Andalucía Oriental en la que creció.

Hay quienes encuadran esta obra dentro de un movimiento formado por *Alcarràs*, de Carla Simón o *El agua*, de Elena López Riera, con las cuales comparten imaginarios colectivos por haber crecido en el mismo contexto. Dice Mesa: «*Somos hijas de la Transición, con contextos similares, como el acercamiento a actores no profesionales, con una verosimilitud que casi es tangible*».

El filme es un claro y perspicaz ejercicio de recreación de lo que podemos llamar «*memoria sentimental*», «*memoria-experiencia*», conducido por un interés central en las personas que, de manera



activa y capaz, interpretan su vida y su mundo en el campo.

El significado del lugar está asociado intrínsecamente con significados vinculados a la vida, al Yo, al lugar donde se vive y a sucesos específicos, a través de imágenes del paisaje y su poder simbólico.

De modo que esta película evidencia que las experiencias ambientales almacenadas sirven como constructos interiores que modelan la personalidad, la «*identidad personal-contextual*» de los moradores de las zonas rurales granadinas.

La adaptación a esos entornos singulares se refleja psíquicamente. Esta cinta recuerda a lo que en Psicología se denomina la Ecología Humana, subrayando los aspectos ambientales del espacio experiencial, la experiencia ambiental o la ecología del significado del hogar, enfoques que consideran al ser humano como

una construcción de la relación recíproca con sus entornos.

Mesa debuta mirando a la tradición, con juegos mágicos y por momentos monstruosos y llamativos, con esa especie de ser extraño y grande compuesto de hojas de tabaco, flores en los ojos y una boca vegetal que impresiona, una **criatura mágica diseñada por** los oscarizados Montse Ribé y David Martí.

Con Rocío Mesa al mando trabaja Vera Centenera y Ada Mar Lupiañez, que encabezan un reparto compuesto principalmente por intérpretes no profesionales, **originarios de la zona de la Vega de Granada** donde se desarrolla la historia.

Olmo Figueredo conoció a Rocío hace apenas cinco años y explica que se lanzó a producir este proyecto por una «*primera impresión arrolladora. Me describió con pasión una historia, a medio camino entre la ficción y el documental* (...)»

un escenario que forma parte del ADN de Rocío, pero que desconocido para muchos, en un paisaje natural de ensueño y maravillosamente bonito, melancólico, repleto de cultivos y ahora también de cine».

Un filme diferente y atrevido, verdaderamente una obra lírica con mucho encanto, emocionantes dosis de misterio y fantasía, acertados apuntes sociales y culturales de los hombres y mujeres de Granada, y un producto muy original y agradable para los aficionados al cine-arte.

Película **que se maneja en una dimensión fantástica** –una especie de avatar de los lugareños– que nace y se alimenta de los secaderos de la Vega granadina. Después de firmar el documental **Oresanz** (2013), Mesa, tras una carrera próxima a lo experimental, explora de manera poética y habla de las dificultades enormes, del mundo agrícola en su tierra natal.

La vida en películas



Enrique Fernández Lópiz. Profesor en Psicogerontología. Universidad de Granada

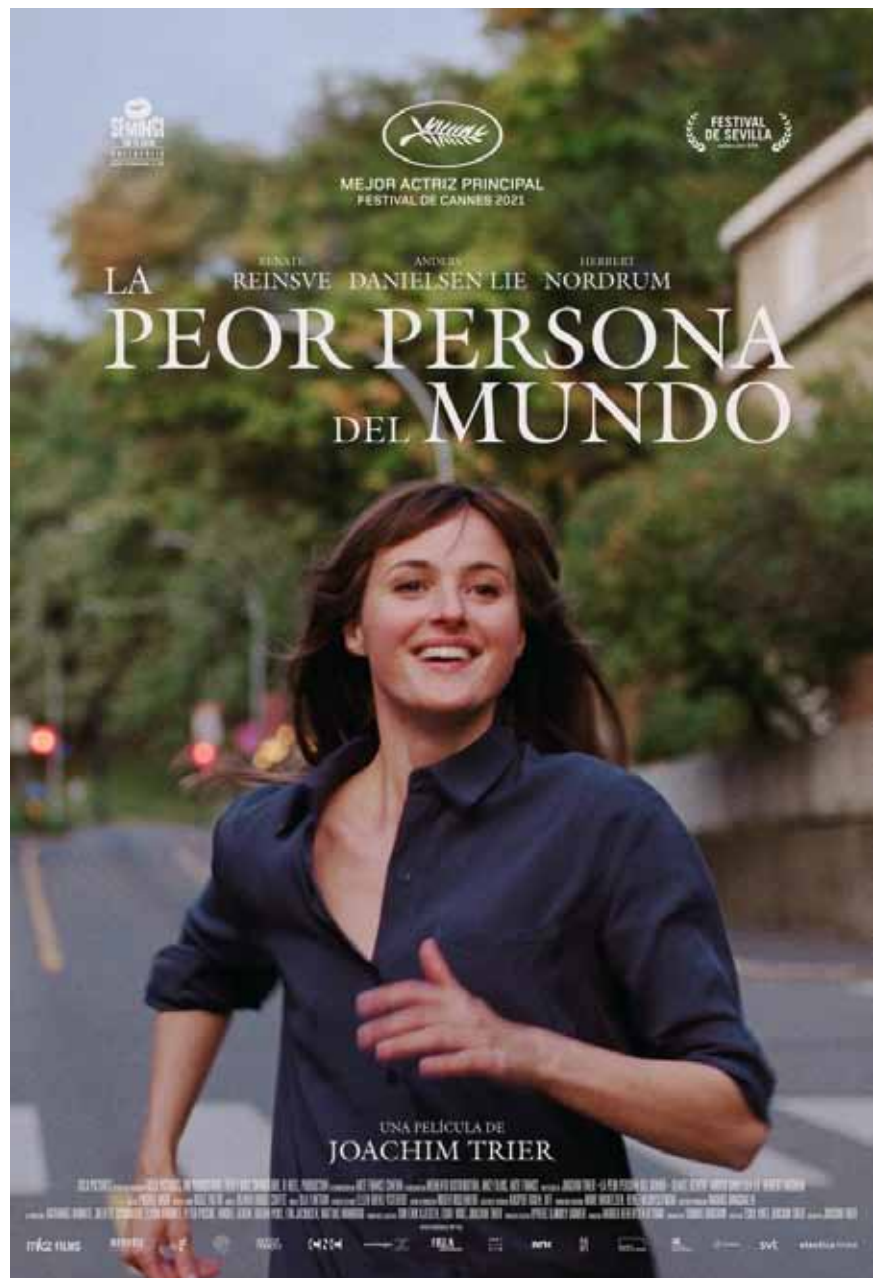
Cuando no sabemos lo que queremos: *La peor persona del mundo* (2022)

A VECES NO SABEMOS lo que queremos, pero sí estamos seguros de lo que no queremos. Esta obra trata de una mujer joven que no quiere conformarse y quedarse donde ya no está a gusto.

La protagonista, Julie (Reinsve), va a cumplir treinta años y no acaba de encontrar su lugar en el mundo. Parte de sus cualidades y talentos han sido desperdiciados y su novio, Aksel (Danielsen Lie), un exitoso novelista gráfico de cuarenta y dos años, la presiona para que busque el camino a seguir y siente la cabeza. Aksel quiere tener una familia, pero Julie no está lista ni convencida de si alguna vez “querrá” estar lista.

Estas dudas e interrogantes son propias de las actuales generaciones de jóvenes y no tan jóvenes ¿Qué significa tener un bebé? ¿Hay que tener una posición, un piso con lavadora y todo eso? ¿Quizá sea preciso conocerse mejor a uno mismo?

En fin, mientras en Julie se suceden estas y otras preguntas, una noche se cuela en una fiesta a la que no está invitada y conoce a un atractivo joven de nombre Eivind (Nordrum). No tardará mucho en abandonar a su pareja e iniciar un coqueteo prolongado con Eivind, el cual le confiesa que





no quiere tener hijos, lo cual es para ella una tranquilidad.

Hay una escena de varios minutos en la que el mundo queda congelado en torno a Julie mientras corre por las calles de Oslo para encontrarse con su nuevo amante. En esta escena ellos son las dos únicas personas que se mueven: los peatones petrificados, los vehículos detenidos, mientras la joven corretea contenta con el amor en su corazón. En ese momento breve y mágico, Julie es la mujer más feliz del mundo.

Inicia así una relación muy amorosa pero sin cimientos, en la que cada cual va a su aire. Las reflexiones y autocensuras vendrán cuando nuestra protagonista cumpla la treintena y piense si su estancamiento no será en sí una elección de vida.

El director Joachim Trier construye una obra con espeso aroma melancólico, con la capitulación como sentido. Sin duda esto de las derrotas suena a temática nórdica y en este caso, lo es.

Trier acomete uno de los géneros más difíciles imaginables, el drama romántico, y lo combina con otro estilo muy

La protagonista, Julie (Reinsve), va a cumplir treinta años y no acaba de encontrar su lugar en el mundo. Parte de sus cualidades y talentos han sido desperdiciados

complicado, el de la mayoría de edad, momento para crear algo gloriosamente dulce y seductor, pero también adulto.

Retrato generacional en capítulos

La cinta está organizada en doce que tienen un prólogo con cierta vis cómica y un epílogo agrisado y revelador. A través de cada parte se hace un repaso a la vida de la protagonista, una mujer que se conduce con la permanente sensación de pérdida.

Capítulos, pues, que van marcando las etapas en la vida

de Julie, una especie de diario donde se recoge una cascada de aprendizajes personales y sentimentales. En su decurso, la felicidad, el amor y la pasión conviven con el fracaso, con la enfermedad, la muerte y sobre todo con las sucesivas crisis de identidad.

Julie, que comienza a estudiar medicina con total entrega, no tarda en confesar a su sufrida madre que quiere cambiar para estudiar psicología, declarando que encuentra la mente más interesante que el cuerpo; aunque finalmente acabará siendo fotógrafa e incluso escritora.

El título "la peor persona del mundo" viene a resumir cómo Julie se castiga a sí misma por sus errores y fallas, que es el reflejo de una persona que busca una salida airosa. Un filme, pues, psicológico y existencial.

Particularidades de la película

Excelente dirección de Trier con escenas cálidas y composiciones limpias. A la vez hace uso en momentos precisos de contrastes de luz, que dan peso dramático a



Un tipo de filme que aborda temas propios de este tiempo: ¿De quién te enamoras?

Obra que, pese a su gravedad, no es indigesta, sino más bien ligera y con un fondo de optimismo en su desesperanza, y aunque araña, es gozosa.

Concluyendo

Podría parecer que nada hay de nuevo, pero esta simpática "dracomedia" romántica pretende, con un tono distendido, examinar los caminos que pueden desplegarse delante de una mujer joven. Con una vitalidad subrayada sobre todo en la primera parte, quiere demostrar que, más allá de los amores románticos propios de las comedias de enredo televisivas, el cine puede reescribir el modelo de cine romántico, para dar cuenta de las contradicciones presentes en una existencia paradójica.

Cine de autor que quiere ser referencia para muchos nacidos en los años 80 o 90. Sugestiva, gentil y divertida cinta. Aunque en algún momento parezca convencional, no lo es. Sí pegada a la realidad de nuestra época.

Un tipo de filme que aborda temas propios de este tiempo: ¿De quién te enamoras? Y a partir de aquí las preguntas sobre: ¿Quién es el elegido? ¿En qué momento observas que te estás acomodando? ¿Te estás traicionando a ti misma/o?, etc.

A lo cual cabe unir el extraordinario trabajo y rendimiento de la actriz Renate Reinsve, tan bueno, que se puede afirmar eso de: ha nacido una estrella.



pequeños grandes detalles como el humo de un cigarrillo o la quietud de un gesto.

Un libreto que no decae en ningún momento, con situaciones y parlamentos muy interesantes. El guion de Trier junto a Eskil Vogt está impulsado por los cambios y pausas del corazón de Julie, escrito con perspicacia y ensamblado de manera impecable.

En el reparto excelentes actores y actrices donde destaca una brillante Renate Reinsve que sabe dotar de verismo los tránsitos de vida por los que va atravesando: interpretación madura. Anders Danielsen Lie, estupendo como

el hombre que podría ser el alma gemela de Julie y que anhela una relación estable y familiar. Y el encantador Herbert Nordrum como Eivind, un compañero *millennial* que trabaja de camarero y va a la deriva.

Julie aparece como el paradigma de la confusión "millennial", siempre haciendo cosas que reafirmen su identidad, aunque no sepa el lugar que ocupa en un mundo en permanente estado de derrumbe. Mujer dubitativa, anímicamente caótica y siempre dispuesta a iniciar nuevos romances o proyectos de trabajo que evidencian su constante huida.

Patrimonio industrial en la provincia de Granada

José Manuel Selas Pérez
Divulgador Científico y
Voluntario Cultural

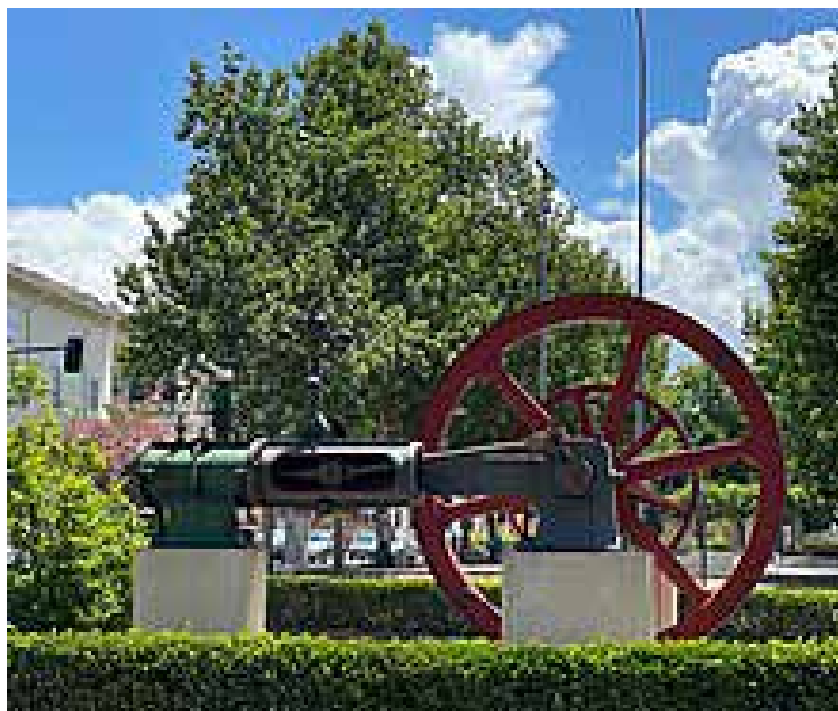
CUANDO HABLAMOS de Patrimonio Industrial nos referimos al conjunto de restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, social, arquitectónico, tecnológico o científico.

En Andalucía los procesos industriales siguiendo la primera revolución industrial, encontraron una limitación en los recursos energéticos y su transporte (fundamentalmente carbón), y al utilizar la energía hidráulica, la industria se encontraba dispersa. Había un retroceso al no poder competir estas industrias locales con las tecnologías de otros países.

Existía también una baja demanda de los productos, por parte de una población eminentemente rural dedicada a la agricultura con bajo poder adquisitivo.

En el s-XVIII, la provincia de Granada, al igual que el resto de España era fundamentalmente agraria (cerealista), particularmente industria harinera. En este siglo se produce también una expansión de otros cultivos industriales tales como el cáñamo o el lino en la Vega; seda en el Valle de Lecrín y en las depresiones de Baza y Guadix, pero el cultivo fundamental era la caña de azúcar en el litoral de la provincia.

En el último cuarto del s-XIX, en Andalucía se produce



En el s-XVIII, la provincia de Granada, al igual que el resto de España era fundamentalmente agraria (cerealista), particularmente industria harinera.

el declive en sectores como la siderurgia, la química y el algodón y se afianzan otros tradicionales, fundamentalmente la transformación de productos agrarios.

En Granada el s-XIX estuvo marcado por dos cultivos decisi-

vos: la caña de azúcar en la costa y la remolacha azucarera en la Vega del Genil (1884-1940) y en las comarcas de Guadix y Baza. Esto se logró por una extraordinaria evolución de la maquinaria en la industria agraria tradicional y en los medios de transporte.

En el año 1899 se inauguró la línea de ferrocarril de Linares-Almería que transportaba los minerales desde Sierra Morena hasta el puerto de Almería, con un empalme a las minas de El Marquesado en Huéneja-Dólar. El mineral de las minas de Alquife se transportaba por ferrocarril hasta las proximidades del puerto de Almería, y desde allí por un embarcadero-cargadero conocido como Cable Inglés (1904) hasta la embarcación.

La línea férrea Granada-Badajoz, fundamental para la Vega Granadina empalmaba con la línea Córdoba- Málaga, y comenzó a funcionar en 1874. El ferrocarril junto a la expansión de los tranvías interurbanos permitió el desarrollo espectacular de la industria azucarera de finales del s-XIX y comienzos del s-XX, al acelerar el abastecimiento de las materias primas (carbón para las máquinas de vapor y remolacha) y agilizar la salida de los pedidos (azúcar y alcohol elaborados). La alternativa a la remolacha fue la introducción en la Vega de Granada del chopo y el tabaco, contando este último en 1945 con más de 6000 secaderos.

El PATRIMONIO INDUSTRIAL PROTEGIDO de la provincia de Granada representa una mínima parte del PATRIMONIO HISTÓRICO PROTEGIDO, el problema es su estado de conservación. Los principales sectores PROTEGIDOS son las obras públicas y el ferrocarril, la industria extractiva y las industrias agroalimentarias.

Según los datos del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA), los bienes que conforman el PATRIMONIO INDUSTRIAL PROTEGIDO en Granada (hasta principios de 2017) serían:

Expedientes resueltos e inscritos definitivamente en el CGPHA.

-Fábrica azucarera Nuestra Sra. del Pilar (Motril). Inmueble.

-Conjunto de la maquinaria procedente de la azucarera Nuestra Sra. del Pilar (Motril). Mueble **BIC (Bien de Interés Cultural)**.

-Molino del Marqués de Rivas (Granada). Lugar de Interés Etnológico **BIC**.

-La Hacienda-Cortijo de Jesús del Valle (Granada). Monumento **BIC**.

-Casa-Molino Ángel Ganivet (Granada). Inmueble.

-La Alpujarra Media Granadina y La Tahá. Sitio Histórico **BIC**, con 32 áreas.

-Paseos y Espacios Ajardinados del Genil. Máquina de vapor Fives Lilles (Granada). Jardín Histórico **BIC**.

-Azucarera del Guadalfeo (Salobreña). Lugar de Interés Industrial **BIC**.

-Minas de Alquife (Jérez del Marquesado, Alquife, Aldeire, Lanteira). Lugar de Interés Industrial **BIC**.

-Azucarera San Isidro e Ingenio San Juan (Granada). Lugar de Interés Industrial **BIC**.

-Valle del Darro (Granada). Zona Patrimonial **BIC**, delimitado en 7 zonas diferenciadas.

Expedientes sin resolver e inscritos en el CGPHA como BIC, bajo un régimen de protección provisional.

-Puente Hacho (Guadahortuna). Monumento **BIC**. Los ingenieros trabajaron con Gustave Eiffel.

-El Majuelo (Almuñécar). Fac-

toría de Salazones. Monumento histórico, arquitectónico y técnico **BIC**.

-Puente del Barrancón (Loja). Monumento **BIC**.

Afectados por la Disposición Adicional 6ª de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía (PHA). Inscritos en el CGPHA como Catalogación General.

-Azucarera Nuestra Sra. de la Cabeza (Motril). Inmueble (Industria agroalimentaria).

-Molino de los Sres. de Aragón (Monachil). Inmueble (Industria agroalimentaria).


Hay instalaciones industriales en nuestra provincia para las que las leyes de Protección del Patrimonio Histórico no han procedido todavía, pero que deberían alcanzar un reconocimiento social y administrativo. Podríamos citar entre otras: ferrocarriles y tranvías, instalaciones generadoras de suministro energético, otros molinos harineros, Molino Bajo (central eléctrica) y fábrica textil Nuestra Sra. de los Ángeles de Víznar, fábrica de Ácido Sulfúrico y Abonos Carrillo de Atarfe, Puente Dúrcal, Industrias tabaqueras, Almazara de las Laerillas, Polvorín del Fargue etc.

De todas formas no debemos de confundir la protección del patrimonio con la tutela patrimonial, entendiendo esta última como la continuidad y el seguimiento de las acciones administrativas iniciadas con la protección, siendo importante la implicación de la administración.



Historias y Leyendas de Granada

El Suspiro del Moro



APESADUMBRADO Y MEDITABUNDO camina Boabdil derecho a la Alpujarra. Todo era mortales recuerdos de su pasada grandeza. Hasta la magnanimidad de los vencederos y sus continuos ofrecimientos, eran amargos acicates que destrozaban su alma. Su imaginación volaba, como volaba febril su brioso corcel. Parecía como que el animal huía también avergonzado de Granada.

Atravesaron el pequeño pueblo de Armilla, y allí tuvo Boabdil que refrescar nuevamente sus amarguras, bajando de su caballo para prestar nuevamente pleito homenaje ante la reina de Castilla, que desde allí con sus damas presenciaba la entrega de la ciudad. Dña. Isabel repitió los cariñosos ofrecimientos de su esposo. Pero todo fue

Atravesaron el pequeño pueblo de Armilla, y allí tuvo Boabdil que refrescar nuevamente sus amarguras, bajando de su caballo para prestar nuevamente pleito homenaje ante la reina de Castilla, que desde allí con sus damas presenciaba la entrega de la ciudad.



en vano; el destino tenía que cumplirse y así que despidiéndose cortésmente, pero arrasados sus ojos en lagrimas, partió a galope delante de los pocos parciales que le seguían en su desgracia, y atravesando Alhendín, se juntó ya cerca del Padul con su familia, que hacía tiempo le aguardaba.

Allí no pudo resistir dar el último adiós a Granada y vuelto a ella movido por superior impulso, admiró por última vez el delicioso panorama que le recordaba todas sus desgracias, lloró como el hijo que pierde para siempre a su madre adorada, y dando un suspiro que fue todo un poema de amor y desventuras, corrió despavorido perdiendo ya de vista para siempre a su querida Granada.

Las imprecaciones de su madre, no podía escucharlas. Su alma quedaba al otro lado de la montaña. La Alpujarra era el porvenir que le esperaba y entre el recuerdo del paraíso que perdía y el continuo penar que veía en perspectiva, pasó el camino hasta llegar a Orgiva, donde aquella noche sufrió el mayor de los martirios, escuchando las insultantes palabras de Aixa y contemplando la infelicidad a la que condenaba a su familia y a todo su pueblo.

Al día siguiente, los caminantes notaron en la roca que cimenta la montaña del Padul una extraña señal. Era la huella impresa allí por el caballo



de Boabdil, al desaparecer ante sus ojos la ciudad de Granada, y espolearle con el afán de acortar su feroz martirio. Desde entonces aquella señal se da a conocer a todos, como el vivo recuerdo del sitio en que se lanzó el poético y tradicional **Suspiro del Moro**. P. Villarreal.

Cuca Espinosa Wait

Taller de escritura creativa

El Taller de Escritura Creativa de OFECUM tuvo sus inicios el día 7 de Febrero de 2019, previa presentación en el Salón de Actos, comenzando el curso 2018-2019 con una frecuencia quincenal. En un principio, la composición del Taller fue de siete personas, en la actualidad está compuesto por catorce integrantes.

LUISA TORRES RUIZ
COORDINADORA DEL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Conferencia



EL PASADO DÍA 14 de Noviembre y por invitación de Doña Teresa Gasso Bris, Presidenta de la Casa Castilla la Mancha en Granada, Luisa Torres Ruiz, en calidad de Coordinadora del Taller de Escritura Creativa de la Asociación Cultural, Oferta Cultural de Universitarios Mayores (OFECUM) impartió una conferencia sobre la Escritura Creativa.

Comenzó su presentación dando a conocer a los asistentes, la andadura de la Asociación Cultural OFECUM y las diversas actividades que, en ella, se llevan a cabo.

Igualmente se dedicó un espacio a la andadura de las figuras de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza, surgidas de la pluma de su autor Don Miguel de Cervantes Saavedra en la gran obra de la literatura española y universal, considerándolo artífice de la Escritura Creativa.

Posteriormente, se pasó a narrar la importancia de la Escritura Creativa, como forma de expresión artística y su gran relación con el Bienestar Emocional, a través del desarrollo de la fantasía, imaginación, expresión de sentimientos, libertad artística

del escritor, expresión emocional, desarrollo de la creatividad, desarrollo de la empatía, fomento de la resiliencia... y otras beneficios que, a través de esta forma de escritura, percibe el escritor.

Una vez finalizado, se cedió la palabra al público, con gran participación, mostrando gran interés.

Este CUENTO es para mis queridos nietos: Oliver, Cristina, Alba, Pablo, Emma y Julia con todo cariño



Los reyes magos en el universo

HACE UNOS CUANTOS AÑOS, atravesó la Atmósfera terrestre un objeto volador desconocido. Y... Con las luces casi apagadas, en un descampado solitario, lejos del bullicio de las ciudades, aterrizó. De él se bajaron unos seres, algo más bajos que nosotros porque no tenían piernas, en su lugar, se ajustaban a sus caderas una especie de ruedas mecánicas y electrónicas, que manejaban con varios pulsadores, e incluso con mando a distancia.

LLEVABAN TIEMPO OBSERVÁNDONOS y no se atrevían a aterrizar porque no sabían cómo podíamos reaccionar. Su técnica era más adelantada que la nuestra. Empezaron a conocernos bien. Había cosas que les gustaban de nosotros y otras que no les gustaban tanto, muchas de esas cosas que no les gustaban estaban escritas en los cuentos de su Planeta, que habían dejado sus antepasados, y ya, se habían dejado de hacer. Algunas de esas cosas eran guerras, destrucción, pobreza... dominio. Se recordaban como algo muy lejano que costó mucho erradicar y solo quedaba de ellas un mal recuerdo.

Ellos, hacía millones de años, habían tenido antepasados con dos piernas como nosotros, pero inventaron tantas comodidades para ir más deprisa,

que con el paso de los años se fueron acomodando y sus piernas se fueron atrofiando hasta hacerse inservibles. Poco a poco las perdieron y ya, los niños nacían sin ellas. Tenían ojos, nariz y boca como nosotros, pero en la frente tenían otro ojo, por él conocían lo que podía pasar de una sola mirada y también los sentimientos y las emociones de los que les rodeaban. Conocían... hasta aquello trascendente que escapa a lo científico. Era como un ojo intuitivo, un ojo mágico.

Los niños, desde que nacían, había que cuidarlos y quererlos mientras iban creciendo. En esto se parecían a nosotros, ellos se habían dado cuenta que al no poderse valer por sí mismos hasta hacerse mayores, y necesitar tantos cuidados de los padres

Entre esas luces y algarabía, vieron tres figuras venerables con unos pinchos que le salían de la cabeza que se representaban en una parte del Planeta Tierra y se repetían por muchos sitios, se enteraron a través de su intuitivo ojo, que se llamaban REYES MAGOS y los pinchos en la cabeza era la corona que los identificaba



y de los que les rodeaban, aprendían y experimentaban cómo era el amor, los demás sentimientos, las emociones y en su cerebro se iban haciendo cada vez más conexiones y eso les hacía ser cada vez más inteligentes.

También morían, después de haber vivido casi el doble que nosotros, porque... aunque eso era muy triste, era bueno saber que la vida es finita, que todo tiene un principio y un final, y que lo que uno quiere hacer, ha de ser antes de que la vida se acabe.

Sabían que en nuestro planeta habían descubierto la Inteligencia Artificial, pero eso era muy antiguo para ellos y lo habían abandonado; en realidad no era inteligencia, sino que estaba basado en probabilidades matemáticas entre millones de datos; eso iba bien para unas cosas pero mal para otras, tenía fallos y no era válido para todo, porque era una copia de la combinatoria de datos que tenían y que ante una petición de algo repetía siempre la misma estructura. Así que se dedicaron a los seres de su planeta, para que, naturalmente, fueran más y más inteligentes, y eso hizo que se les formara ese tercer ojo en la frente.

Los aparatos que llevaban los humanos, móviles, tablets, también eran muy antiguos para ellos, en su civilización se dieron cuenta de que les robaban la inteligencia que podían desarrollar... preguntándose por las cosas que leían, investigando, jugando, relacionándose con sus semejantes y utilizando su vista, su tercer ojo, sus brazos y manos, y sus ruedas. Los que siguieron utilizando móviles, tablets, etc., cada

vez eran menos independientes, todos pensaban igual que lo que veían en sus pantallas, con sus dos ojos como los nuestros, y su tercer ojo servía cada vez para menos cosas, hasta deteriorarse. También sus brazos y hasta sus ruedas empezaron a funcionar mal, claro, como no se movían ni utilizaban su cuerpo al jugar, solo lo hacían a través de las pantallas, cada vez estaban más torpes, se fueron quedando marginados y sufrieron por ello; algunos, con mucho esfuerzo, lograron recuperar su ojo mágico y su movilidad. Poco a poco los aparatos desaparecieron del uso común y unos quedaron como reliquias del pasado y como muestra de cómo podían perder su tercer ojo, y otros los fueron transformando para usos concretos verdaderamente necesarios y como instrumentos útiles.

Un día, de los de sus múltiples viajes, traían dos niños, para que empezaran a conocer la vida de ese bello planeta Azul que era la Tierra y se encontraron que relucía mucho más que otras veces. Pusieron atención y oían cantos, bullicio y muchas, muchas luces de colores y muchos más niños por la calle que en otras ocasiones. Lo observaban todo a distancia, porque temían que los humanos se asustaran al verlos, con unas ruedas por piernas llenas de artilugios y botones con las que podían caminar, correr e incluso volar; unos brazos más largos que los nuestros, para poder manejar bien todo su sistema locomotor, y ese ojo en la frente del que estaban muy orgullosos pero que podía asustar a los humanos.



Entre esas luces y algarabía, vieron tres figuras venerables con unos pinchos que le salían de la cabeza que se representaban en una parte del Planeta Tierra y se repetían por muchos sitios, se enteraron a través de su intuitivo ojo, que se llamaban REYES MAGOS y los pinchos en la cabeza era la corona que los identificaba. También descubrieron a otro personaje viejo como atestiguaba su barba y pelo blancos, bonachón, que también se repetía su figura en muchos sitios del Planeta, le llamaban PAPA NOEL, es decir el Papá de la Navidad.

Curiosos y extrañados se pusieron a investigar con su ojo mágico y descubrieron que en esa época del año se celebraba el Nacimiento de un niño muy importante, llamado Jesús, coincidiendo con que la luz solar, que iluminaba La Tierra, cada día lo hacía un poquito de tiempo más, por lo que el día iba a empezar a crecer, como él. A esa celebración le llamaban Navidad, y los tres Reyes eran aquellos que, guiados por una de nuestras estrellas, fueron a llevar sus presentes, o regalos a ese niño, que se fue haciendo grande y resultó ser Dios, y, con el paso del tiempo, esos Magos, también comenzaron a llevar regalos a todos los niños.

Los dos pequeños extraterrestres, se emocionaron mucho y pensaron que esos REYES MAGOS, podrían ir a su nave para teletransportarse a su planeta. Lo pidieron a sus padres que tenían el ojo de la frente algo más grande y desarrollado que ellos.

En la nave, hicieron una Asamblea y deliberaron qué podían hacer. Se disfrazarían de humanos y

Después del día de Reyes en la Tierra, los 3 Magos subieron a la Nave Inter- Estelar. Allí los esperaba una plataforma de acero brillante con un haz de luz en el centro, y los tres juntos salieron expelidos viajando, a una velocidad... mucho mayor que la luz, para ampliar su labor de llevar regalos y amor, también a otros niños del Universo.

se irían a hablar con esos tres Reyes que eran Magos aunque no tenían ningún ojo en la frente. Les explicarían de donde venían, como era su imagen y una vez informados se quitarían el disfraz para darse a conocer y proponerles un viaje astral a su planeta que por cierto se llama **KOI 4878'01**, para que los niños de allí los conocieran y pudieran vivir una ilusión semejante a la que vivía los niños del Planeta Tierra.

Cuando los dos niños del Planeta **KOI** se enteraron de lo que iban a hacer sus papás y parte de la tripulación se pusieron inmensamente contentos y abrazaron a todos.

Los adultos extraterrestres, así lo hicieron, fueron disfrazados, al encuentro de los Reyes y les explicaron.

Los Reyes comprendieron y saludaron, ya sin disfraces, a nuestros visitantes de ese **Planeta extrasolar** y accedieron a su propuesta, eso sí, después de haber dejado todos los regalos a los niños del Planeta Tierra.

Después del día de Reyes en la Tierra, los 3 Magos subieron a la Nave Inter- Estelar. Allí los esperaba una plataforma de acero brillante con un haz de luz en el centro, y los tres juntos salieron expelidos viajando, con la nave, a una velocidad... mucho mayor que la luz, para ampliar su labor de llevar regalos y amor, también a otros niños del Universo.

Elena Ortega Escandell

RECETAS PARA PERSONAS MAYORES

DE 80 AÑOS SALUDABLES Y NUTRITIVAS

Amelia Valor Soriano, acaba de cumplir 92 años y es la persona más entrañable y positiva que he tenido la suerte de conocer en el Grupo de Apoyo Social. Vive acompañada por su gata blanca. Dice que sabe del barrio más que nadie porque ha conocido a cinco generaciones. Entre sus vecino y ella existe una relación de apoyo mutuo preciosa y digna de alabar en estos tiempos en que muchas personas mayores se sienten aisladas y poco visibles en nuestra sociedad.

Rabo de toro asado

Modo de hacerlo:

Enharinar los trozos de rabo y marearlos en una sartén, se sacan y se van poniendo en una cacerola mediana en forma de círculo.

Añadir a la cacerola el aceite sobrante.

Cortar el rabo del pimiento verde y llenarlo con el vino y el vinagre y colocarlo en el centro de la cacerola de pie.

Añadir el resto de los ingredientes. Echar agua hasta cubrir la carne y se le añade sal al gusto.

Tapar la cacerola y dejar cocer a fuego lento aproximadamente 45 minutos.

¡Que aproveche!

Qué necesita:

- 500 gramos de rabo de todo en ruedas.
- 1 pimiento verde
- 1 copita de vino blanco (4 cucharadas)
- Cucharadas de aceite de oliva
- 1 pimiento seco. Rojo.
- Sal al gusto.
- 4 o 5 dientes de ajo
- Pimiento en grano al gusto
- Patatas
- Taquitos de jamón y chorizo



Amelia Valor Soriano, acaba de cumplir 92 años

ORGANIGRAMA OFECUM

JUNTA DIRECTIVA	
Presidenta/Comunicación y RR. Institucionales	Encarnación Jurado Alameda
Vicepresidente / Vocal de Proyectos	José Fco. Domínguez Seglar
Secretario de la Junta Directiva	José Luis Font Nogués
Tesorera / Vocal de Cultura	M ^a José Alejandro Pérez
Vocal de Actividades	Rosa M ^a Onieva López
Vocal de Voluntariado	Antonia Rodríguez Calvo
VOLUNTARIOS COORDINADORES DE ACTIVIDADES	
Atención a Personas Socias	Lourdes Marín Borrás
Aula Nuevas Tecnologías	M ^a Carmen Fernández Iglesias
Biblioteca-Ludoteca	Antonia Rodríguez Calvo
Caminares /Paseos	Rosa M ^a Onieva López - Encarna Jurado Alameda
Club de Lectura Ofecum	Rosa M ^a Madrid Palencia
Conoce tu Patrimonio Municipal	Encarna Jurado Alameda
Conversación en Francés	Patrick Marsal
Coro	Celsa de la Fuente Fresneda
Grupo Apoyo Social (GAS)	M ^a Jesús Rodríguez Fernández
Juegos de Ingenio	Pablo Flores Martínez
Juegos de Mesa	Encarna Jurado Alameda- M ^a José Alejandro Pérez – Mercedes Moya Escudero
Paseos en Bici	M ^a José Alejandro Pérez- Julio Moreno Navarro
Representación Institucional	Encarna Jurado Alameda -M ^a José Alejandro Pérez
Revista y página web	José Luis Font Nogués
Taller de Acuarela	M ^a Dolores Pérez Caba
Taller de Ajedrez	Miguel Ángel Delgado Noguera
Taller de Escritura Creativa	Luisa Torres Ruiz
Taller de Fisioterapia Aplicada	Suzanne Wad Hansen
Taller de Sevillanas	Lourdes Marín Borrás
Taller de Teatro	Ildefonso Hernández Chávez
Taller de Yoga	Francisco Ruiz Ramírez
Talleres de Idiomas	José Francisco Domínguez Seglar
PERSONAL TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO	
Área Técnica	Candela Guirao Piñeyro
Área Administrativa	M ^a Carmen Redondo Úbeda



Ofecum

C/. Callejón de Pavaneras, 3. Local 1. 18009 - Granada
Tlfs.: 958 221 736 y 958 215 691 · Móvil: 682 051 258
e-mail: oficina@ofecum.es
página web: ofecum.es



Instagram

facebook

twitter

YouTube

WhatsApp



GOBIERNO
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA
SEGUNDA DEL GOBIERNO

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DERECHOS SOCIALES

 **IMERSO**