



Ofecum

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL

Nº 224

Diciembre- 2023 - GRANADA



**XXV ANIVERSARIO
1998 - 2023**

www.ofecum.es

¿Qué es Ofecum?

LA ASOCIACIÓN OFECUM se ha creado para compartir experiencias a través de la Cultura. Trabaja en favor de la calidad de vida de todas las personas y generaciones para el desarrollo personal, educativo, socio-cultural, cognitivo y emocional. Promueve la realización de actos de confraternización y hermandad, para integrar a las personas en grupos que, con su movilización cultural, nos ayude a encontrar caminos que refuercen y faciliten la participación en la sociedad.

EN **OFECUM** TODAS LAS ACTIVIDADES VAN ENCAMINADAS A PROPICIAR HÁBITOS SALUDABLES Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO.

ADVERTENCIAS

- 1ª. Esta revista está confeccionada por voluntarios de la asociación y comprende información recibida hasta el día 18 del mes anterior. Si hubiese información posterior de interés, se ofrecerá en el tablón de anuncios de las oficinas en Callejón de Pavañeras 3, Local 1. 18009.
- 2ª. Disponemos de un servicio de información mediante WhatsApp para los asuntos que requieren rapidez y no admiten demora, al igual que un Magazin Semanal para recordar eventos de la próxima semana.
- 3ª. Para cualquier consulta o asunto relacionado con esta revista, no dude ponerse en contacto con nosotros a través de cualquiera de los siguientes medios:

Página web:

www.ofecum.es

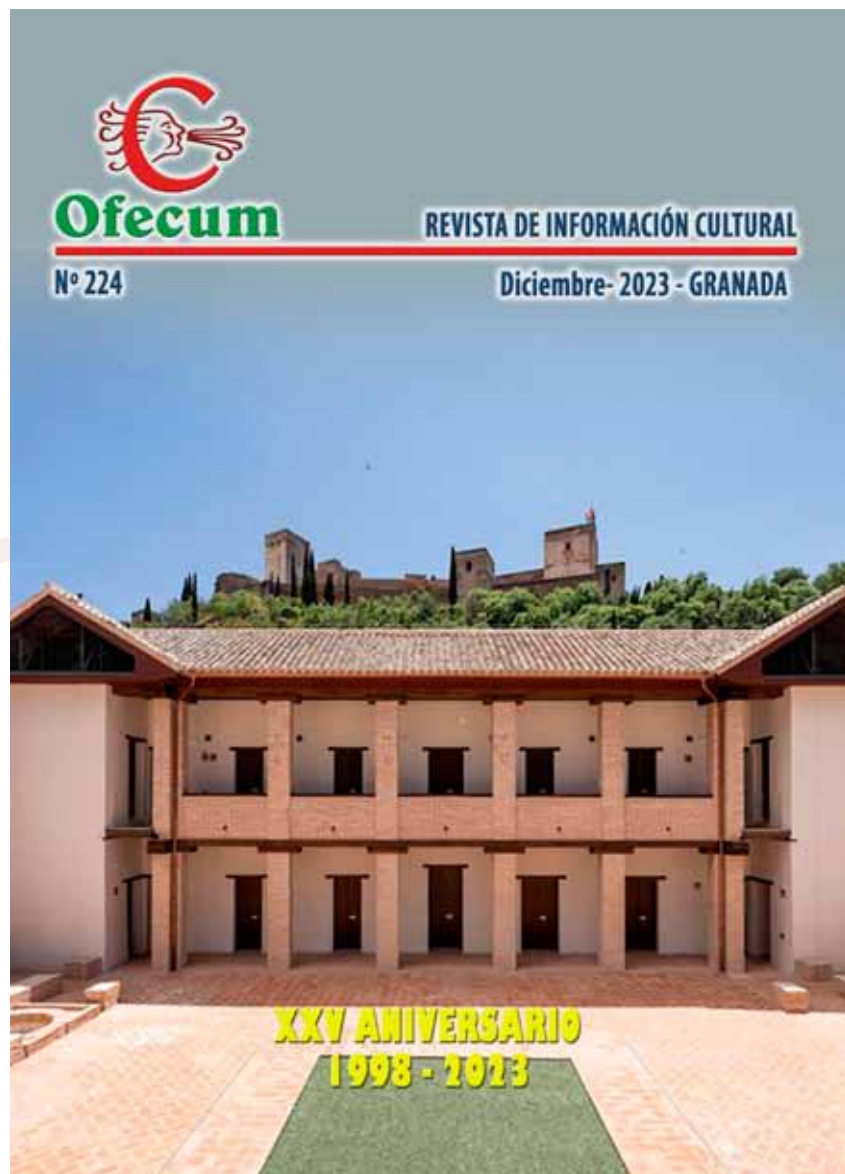
Correo electrónico:

revista@ofecum.es

WhatsApp: 682 051 258

Teléfono: 958 221 736

Nuestra Portada



RECIENTEMENTE SE HA ABIERTO turística y culturalmente el Maristán de Granada tras la terminación de una restauración. Es una gran noticia la recuperación de lugares históricos que conforman la idiosincrasia de la ciudad. Fue el Maristán un hospital situado junto a la acequia de los Axares desde el siglo XI y que Muhammad V lo adaptó a hospital en 1365. En el Museo nazarita, actualmente situado en la planta baja del Palacio de Carlos V, se encuentra la lápida fundacional.

Este resurgir del Maristán con toda su ciencia médica nos hace traer a la mente los grandes sabios y las grandes enseñanzas de civilizaciones muy antiguas, como Egipto o Persia, y otras de grandeza particular, como la griega o romana, así como las del califato de Córdoba y del reino nazarita, que hemos de agradecer e ir haciéndolas visibles oportunamente porque supieron conocer en profundidad la naturaleza cósmica para admirar el universo y la naturaleza humana con todas sus características, sus problemas y soluciones adecuadas.

Siempre es acertado aprender de nuestros antepasados y de nuestros mayores.



Ofecum

Edita:

Asociación OFECUM

Presidente de Honor:

Miguel Guirao Pérez

Presidente:

Encarnación Jurado Alameda

Depósito Legal:

GR-1128-2008

CIF: **G18487199**

Maquetación e impresión:

TADIGRA. (Granada)



ÍNDICE

Instituciones colaboradoras con Ofecum 2

Editorial..... 1

Planning..... 4

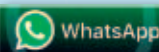
Noticias de Ofecum..... 5

Actividades de Ofecum 22

Colaboraciones 29



Síguenos en:



www.ofecum.es

Feliz Navidad desde

Ofecum

Es dato experimentado por todos que la alegría, el éxito y lo positivo es algo que entusiasma; al contrario, la tristeza, el fracaso y lo negativo es algo que deprime.

El entusiasmo favorece el crecimiento del ánimo de la persona y cuando se vive en ese marco nos sentimos capaces de hacer cosas que serían impensables en un estado de abatimiento.

Así, es buen ejercicio personal buscar sentimientos o razones positivos de todas las situaciones que nos envuelven; este ejercicio es válido para personas en soledad, en buena convivencia e incluso en situaciones adversas.

En cada historia personal hay vivencias que son rechazables, que no agradan, pero es sabido que todos somos capaces de sacar experiencia o una lección bien aprovechada de esos acontecimientos, lo que exige la condición básica de no exagerar lo negativo y mucho menos extrapolarlo a todo el resto de la vida.

Con multitud de talleres y actividades, OFECUM favorece este lanzamiento de sus socios y amigos a lo positivo porque favorece el ejercicio intelectual, manual, artístico y físico insertados en la red social de otras personas que son acompañan en las mismas tareas y facilitan percibir los buenos comportamientos y capacidades de los demás.

Quién vive abierto a la vida de manera positiva es capaz de anhelar lo bueno de los demás y la oferta de OFECUM, que hacen posible aumentar la vida social, la confianza en sí mismo, la creatividad y la donación de sí mismo a los demás en un marco de gran colorido que logra de cada vida una obra de arte.

Con este espíritu positivo, alegre y radiante, OFECUM desea a todos una feliz Navidad y muy buen año 2024.



INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS CON OFECUM

	 <p>Junta de Andalucía</p>		
 <p>Ayuntamiento de Granada</p>	 <p>Diputación de Granada Avanzamos junt@s</p>		
 <p>UNIVERSIDAD DE GRANADA</p> 	 <p>PROYECTOS DE ACCIÓN SOCIAL</p>		
			
	 <p>SOLIDARIOS</p>		 <p>Plataforma del voluntariado de Granada</p>
			
			



Ventana abierta

Refranero español

- Bien predica quien bien vive.
- Buey viejo, surco derecho.
- Caballo grande, ande o no ande.
- Cada cosa a su tiempo.
- Cada loco con su tema.
- Cada maestrillo tiene su librillo.
- Cada mochuelo a su olivo.
- Cada moneda tiene dos caras.
- Cada oveja con su pareja.
- Cada palo aguante su vela.
- Cada persona es dueña de su silencio y esclava de sus palabras.
- Cada uno cuenta de la feria como le va en ella.
- Cada uno en su casa, y Dios en la de todos.
- Cada uno lleva su cruz.
- Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato.
- Cada uno se conoce por sus obras.
- Cada uno tiene lo que se merece.
- Calumnia, que algo queda.
- Casa con dos puertas, mala es de guardar.
- Casarás y amansarás.

DICIEMBRE 2023

Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo

Dia 5 - C.M.	Dia 12 - L.N.	Dia 19 - C.C.	Dia 27 - L.L.L.	1 S. Eloy	2 Sta. Bibiana	3 1º Domingo de Adviento S. Fco. Javier
4 S. Juan Domasceno	5 Aniv. Recolección Agustiniána	6 Dia de la Constitución	7 S. Ambrosio	8 Inmaculada Concepción	9 Stas. Leocadia y Valeria	10 2º Domingo de Adviento
11 S. Dámaso	12 Ntra. Sra de Guadalupe y Juan Diego	13 Sta. Lucía	14 S. Juan de la Cruz	15 S. Valeriano	16 Sta. Adelaida	17 3º Domingo de Adviento "Gaudete"
18 Feria de Adviento	19 S. Timoteo	20 Sta. Domingo de Silos	21 S. Pedro Canisio	22 S. Demetrio	23 S. Juan de Kety	24 4º Domingo de Adviento
25 Natividad del Señor	26 S. Esteban	27 S. Juan Evangelista	28 Santos Inocentes	29 S. Tomás Becket	30 Dia VI Dentro de la Octava de Navidad	31 La Sagrada Familia de Jesús, María y José

Indicaciones para enviar artículos a la revista de

Ofecum

1. Los artículos constarán de **título, texto y nombre del autor o autora**. Si deseara permanecer en el anonimato, deberá hacerlo constar expresamente.
2. El texto irá escrito en un documento Word con letra Times New Roman de tamaño 12.
3. Caso de adjuntar fotos que complementen el trabajo, éstas deberán ir en archivo jpg, con los mismos títulos que el propio artículo.
4. El texto que se envíe deberá ser el definitivo y tendrá, salvo excepciones, una extensión máxima de 2 páginas. No obstante, Ofecum lo revisará y podrá realizar las correcciones que considere oportunas.
5. Ofecum seleccionará los artículos que van a ser publicados, puesto que el número de páginas de la revista es limitado e invariable.
6. El contenido de los artículos ha de ser coherente con los fines y Estatutos de Ofecum.
7. El plazo máximo de aceptación de los artículos será el día 18 de cada mes a las 14 horas. El envío se realizará mediante e-mail a la dirección: revista@ofecum.es



PLANNING DE ACTIVIDADES DE OFECUM- DICIEMBRE 2023

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
MANANA	9:30 h a 10:30 h INGLÉS INICIAL <i>Sala Joaquín Moreno</i>	09:00 h a 10:00 h AQUAGYM *	09:30 a 10:30 h TALLER DE YOGA <i>Salón Miguel Guirao</i>	09:00 h a 10:00 h AQUAGYM *	9:30 h a 10:30 h PILATES TERAPÉUTICO*	
	10:00 h a 11:00 h INGLÉS AVANZADO <i>Aula Informática</i>	10:00 h a 11:00 h GINNASIA MAYORES ACTIVOS *	9:30 h a 10:30 h INGLÉS INICIAL <i>Sala Joaquín Moreno</i>	10:00 h a 11:00 h GINNASIA MAYORES ACTIVOS *	10:30 h a 11:30 h NATAACION TERAPÉUTICA EN EL AGUA *	
	10:30 a 11:30 h TALLER DE YOGA <i>Sala Miguel Guirao</i>	10:00 h a 11:00 h CONVERSACIÓN EN FRANCÉS <i>Sala Joaquín Moreno</i>	10:00 h a 11:00 h INGLÉS AVANZADO <i>Aula Informática</i>	10:00 h a 11:00 h CONVERSACIÓN EN FRANCÉS <i>Sala Joaquín Moreno</i>	10:30 h CAMINARES <i>Por la ciudad y extrarradio</i>	
	10:30 h a 11:30 h INGLÉS BÁSICO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 11:50 h TALLER DE SEVILLANAS <i>Sala Miguel Guirao</i>	10:30 h a 13:00 h TALLER DE ACUARELA <i>Sala Miguel Guirao</i>	11:00 h a 11:50 h TALLER DE SEVILLANAS <i>Sala Miguel Guirao</i>	11:00 h a 13:00 h BIBLIOTECA Y LUDOTECA <i>Sala Joaquín Moreno</i>	
	11:30 h a 12:30 h INGLÉS MEDIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 12:00 h GINNASIA TERAPÉUTICA EN EL AGUA *	10:30 h a 11:30 h INGLÉS BÁSICO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 12:00 h GINNASIA TERAPÉUTICA EN EL AGUA *		
	11:30 h a 13:30 h TALLER DE TEATRO <i>Sala Miguel Guirao</i>	11:30 h a 13:30 h INFORMÁTICA <i>Aula Informática</i>	11:30 h a 12:30 h INGLÉS MEDIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 12:30 h TALLER DE ALEMÁN -nivel avanzado <i>Online</i>		
	12:30 h a 13:30 h INGLÉS INTERMEDIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	11:00 h a 12:30 h TALLER DE ALEMÁN- nivel avanzado <i>Online</i>	12:00 h (-1,5 h máximo) PASEOS EN BICI Salida: Parque Tico Medina	11:30 h a 13:30 h INFORMÁTICA <i>Aula Informática</i>		
		12:00 h a 13:00 h AQUAGYM *	12:30 h a 13:30 h INGLÉS INTERMEDIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>	12:00 h a 13:00 h AQUAGYM *		
		12:00 h a 13:30 h FISIOTERAPIA APLICADA <i>Sala Miguel Guirao</i>		12:00 h a 13:30 h FISIOTERAPIA APLICADA <i>Sala Miguel Guirao</i>		
				12:00 h a 13:00 h JUEGOS PARA MANTENER VIVO EL INGENIO <i>Sala Joaquín Moreno</i>		
		17:00 h a 19:00 h CORO <i>Sala Miguel Guirao</i>	17:00 a 19:00 h TALLER DE INFORMÁTICA- Nivel Medio <i>Aula Informática</i>	17:30 a 19:00 h JUEGOS DE MESA <i>Sala Joaquín Moreno</i>	17:00 a 19:00 h TALLER DE INFORMÁTICA- Nivel Medio <i>Aula Informática</i>	
		17:45 h a 18:45 h DUDAS MÓVIL (Solo socios y con cita previa) <i>Aula Informática</i>	18:00 h a 19:00 h TALLER DE AJEDREZ- Nivel iniciación <i>Sala Joaquín Moreno</i>	18:00 h a 20:00 h (Quincenal) TALLER ESCRITURA CREATIVA <i>Sala Joaquín Moreno</i>	18:00 h a 20:00 h (Quincenal) TALLER ESCRITURA CREATIVA <i>Sala Joaquín Moreno</i>	
	17:45 h a 18:45 h CLUB DE LECTURA (Quincenal) <i>Sala Joaquín Moreno</i>	19:00 h a 20:00 h TALLER DE AJEDREZ- Nivel avanzado <i>Sala Joaquín Moreno</i>	19:00 a 20:30 h TALLER DE RETOQUE FOTOGRÁFICO <i>Aula Informática</i>	19:00 a 20:30 h TALLER DE RETOQUE FOTOGRÁFICO <i>Aula Informática</i>		
		19:00 a 20:30 h TALLER DE RETOQUE FOTOGRÁFICO <i>Aula Informática</i>				
TARDE						

* Pabellón IMUDS junto al Hospital PTS

Avda. del Conocimiento s/ n

Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4

Viaje a Argentina

AL VIAJE SE LE DENOMINÓ “Contrastes de Argentina” y creo que no puede haber un nombre más apropiado. El título no desmereció la realidad con la que nos encontramos y que voy a tratar de relatar en esta breve reseña. Hubo de todo, calor, frío, lluvia intensa, nieve, viento y sol espléndido. Y hemos disfrutado de una variedad de paisajes y animales increíbles.

Llegamos a Buenos Aires el día 25 de octubre y ya esa misma noche, en la cena, pudimos comprobar la calidad de la carne argentina de la que tanto se habla. Al día siguiente se hizo un recorrido por las calles, barrios y edificios más significativos de la gran urbe: calle Corrientes (donde nos alojábamos), avenida 9 de julio, Plaza de mayo, barrio de La Boca, de San Telmo, de Recoletos, de Palermo, Puerto Madero... Vimos la Casa Rosada, la Catedral, el Cabildo, el Cementerio Monumental (donde reposan los restos de Evita Perón), el estadio del Boca, la calle Caminito... Y para los que quisieron, una cena con espectáculo de tango incluido, cómo no.

De Buenos Aires volamos a Iguazú y allí se abrieron los cielos: llovió como en el diluvio universal. El primer día pudimos ver las Cataratas desde el lado brasileño, entre llovizna y nubes. Un grandioso espectáculo de saltos de agua, exuberante vegetación que te envuelve y aves que jugaban entre la bruma del lugar: los llamados vencejos de cascada (símbolo del parque nacional) y los zopilotes (buitres negros americanos). Al día siguiente íbamos a ver las cataratas desde el lado argentino, pero como la lluvia persistió toda la noche la cantidad de agua que bajaba por el río Iguazú aumentó tanto que se llevó pasarelas y se cerró el Parque. Como alternativa estuvimos viendo bajo la incesante lluvia el punto de unión del río Iguazú con el Paraná, lugar donde se juntan Argentina con Brasil y Paraguay. Y por la tarde hicimos una interesante visita a una mina de geodas de cuarzo. La estancia en Iguazú se completó con una visita a La Aripuca, un centro donde se muestra parte de la cultura de la provincia de Misiones y de la selva existente en esa zona





y al Biocentro de Iguazú donde vimos diferentes animales y un mariposario.

De allí volamos a Bariloche y llegamos con una estupenda nevada que nos acompañó también el día siguiente en la subida en telesilla al Cerro Campanario, donde disfrutamos de unas bonitas vistas del lago Nahuel Huapi y alrededores. El almuerzo en la cervecería Patagonia fue espectacular por el enclave y por la comida. Después acabamos de realizar el llamado circuito chico alrededor del lago, con preciosas panorámicas de los Andes.

Al día siguiente, la nieve impidió la excursión al cerro Tronador, pero la alternativa fue fantástica. Recorrimos el circuito largo entre bosques, picos nevados y lagos. Almorzamos en un restaurante familiar junto al lago donde, para mí, comimos la mejor carne que he probado nunca. Por la tarde fuimos en barco por el lago a visitar el llamado "bosque de los arrayanes", una preciosa formación botánica de una especie de árbol/arbusto diferente a nuestro arrayan pero que tiene el mismo nombre.

De Bariloche volamos a Calafate. Por cierto el nombre de calafate viene de un espino que es muy abundante en ese lugar, semejante a nuestro agracejo (género Berberis), de cuyo fruto se elabora de todo: mermeladas, infusiones, licores, cremas, ... Por la tarde fuimos a una estancia llamada 25 de

Mayo, donde nos explicaron y enseñaron su historia, la vida en la misma, el manejo de las ovejas, la esquila, los usos y costumbres y pudimos disfrutar de una cena típica con una actuación del folklore de la zona. Los dos días siguientes recorrimos en barco el Parque Nacional de los Glaciares. No tengo palabras para describirlo: esa inmensidad de montañas, los ríos de hielo quieto, pero en movimiento, los icebergs flotando en las aguas, los colores oscuros de las rocas contrastando con los blancos, celestes, azules, turquesas y cremas del agua y del hielo, dejan el alma flotando en un sueño del que es difícil escapar. Además, esos dos días pudimos ver la estrella invitada de la zona, el cóndor de los Andes, majestuoso y poderoso.

De Calafate a Ushuaia, "el fin del mundo". Allí visitamos en barco, por el canal de Beagle, el faro del fin del mundo y la Isla de los Pájaros, donde pudimos observar (bajo una constante y fría lluvia) leones marinos y, entre otras aves, a los cormoranes de cuello blanco. Una visita al Parque Nacional Tierra del Fuego, donde hicimos un recorrido a pie por el bosque, nos permitió conocer los árboles predominantes de la Patagonia como el lenga y el ñire (género Nothofagus), así como un hongo que los parasita y que forma unos grandes nódulos en el tronco del árbol sobre el que crecen unas esferas



de color naranja que los nativos consumían como alimento (pan de indio). Además tuvimos la gran suerte de poder ver y fotografiar a corta distancia a un pájaro carpintero, del tamaño de una gallina, de color negro con la cabeza y cresta roja que es característico de la zona. Al siguiente día hicimos una excursión en 4x4 entre picos de los Andes, lagos y bosques de cuento, donde los líquenes cuelgan como cabelleras de anciano y los árboles muertos se entremezclan con los retoños de nuevos plantones que se abren paso hacia el cielo. Un recorrido andando hasta una cabaña, donde almorzamos un excelente asado, y un paseo en canoa hicieron que el día fuera muy divertido e inolvidable.

De Ushuaia a Puerto Madryn, junto a la península Valdés. Y allí descubrimos la biodiversidad más llamativa: los preciosos y simpáticos pingüinos de Magallanes, los leones marinos, los guanacos (similares a las llamas), las enormes liebres, y multitud de aves como los chimangos, las calandrias, las bandurrias, los teros, los ostreros, los patos vapor,

las martinetas, ... y cómo no, las ballenas, que tienen algo mágico que a pesar de su tamaño, te suscitan ternura, te estremecen y te hace quererlas.

La vuelta de nuevo a Buenos Aires para regresar a España nos permitió visitar el maravilloso y vivo teatro Colón, una joya de principios de siglo XX que mantiene cada día una intensa actividad cultural. Y el teatro Ateneo, reconvertido en la que es considerada la librería más bella del mundo, bellísima y sorprendente de verdad, como sorprendente fue también la enorme cantidad de gente que no sólo la visitaba, sino que guardaba cola en las cajas de cobro, lo cual corrobora, de alguna manera, la idea de que es un país en el que el nivel de lectura es muy elevado.

Y regresamos entre un variado abanico de toses y multitud de imágenes en la retina de las que será difícil desprenderse por nunca jamás.

José Manuel García Montes

PREMIOS MIGUEL GUIRAO 2023

En el mes de junio se celebró el acto de entrega de premios a los ganadores de los Premios Miguel Guirao en la edición de 2023.

Las convocatorias son para Relato Corto, Poesía, Fotografía y Acuarela, a cuyos fueron seleccionados tres artistas en cada modalidad.

Desde noviembre y en próximos meses verán la luz los premios conseguidos de cada modalidad.

Relato corto: LA FLOR DE JAZMIN

Seudónimo: GUIOMAR

Había llegado del trabajo cansada, era una tarde de estío, de solsticio de verano, donde el calor sofocante hace anhelar el frescor de una arboleda y el rumor del discurrir del agua. Pensó dar un paseo por los cercanos bosques de la Alhambra, tardaría en llegar unos quince minutos, lo pensó unos instantes mientras dejaba caer los brazos, y su cuerpo agotado en el mullido sillón.

Al poco, subía por la cuesta de Gómez, atravesaba la Puerta de las Granadas, y por el paseo Central, ya notaba el frescor de la arboleda. Atardecía, y el sol entretejía sus últimos rayos por entre las hojas, formando claroscuros caprichosos en el suelo. El color violáceo de la luz, con los distintos verdes de las plantas, el brillante gris de la calzada y las piedras blancas de los cangilones laterales, por donde corrían cristales de agua, daban al ambiente un encanto mágico de luz y silencio, de aroma, de paz y de brisa que invita al descanso, al sosiego, a la dicha, al grato recuerdo. Un murmullo en lo alto le hizo sentir que es la hora en que los pajarillos se recogen bajo la arboleda, llenando con sus trinos la caída de la tarde, uno de ellos se quedó rezagado; al mirarlo, recordó la leyenda del alma de un antepasado, que con terquedad se resistía a dejar la colina más bella y bajo la forma de un jilguero, seguía en aquel bosque.

Pensó que era el mismo paisaje de hace mucho tiempo, cuando de pequeña iba con sus padres y metía las manitas en los arroyuelos y las sacudía refrescando la cara de su papá con minúsculas gotas, en un juego de niña, y corría al "pilla-pilla" con su hermano por aquellos paseos. De pronto sintió los aromas del mirto, de la flor de



jasmín y del galán de noche. Aromas familiares, conocidos... ¿Dónde estaba el jasmín? Su olor estaba allí pero... no lo veía.

Pensó... se lo voy a decir a mi amor, que se venga conmigo, que comparta esta magia, este frescor, que abrazados subamos por la empinada cuesta y pellizque su talle y acaricie su piel tras la camisa.

Se había hecho de noche y las farolas, como antorchas gigantes hacían emerger pequeños recovecos sinuosos. Había por allí parejas y familias con niños pequeños que jugaban al mismo juego que ella hace muchos años, era, como si todo permaneciese igual, excepto el agua que

nunca vuelve a pasar por el mismo lugar donde ya ha estado.

De pronto los susurros acuosos se hicieron más nítidos, más fuertes, estaba cerca del Pilar de Carlos V, los tres mascarones, que simbolizan los tres ríos de Granada: Darro, Beiro y Genil, dejaban caer tres abundantes chorros por su boca, y más arriba una pequeña cascada arrojaba una copiosa agua que discurría a borbotones por entre las piedras de una pared angosta, cerca ya de la Puerta de la Justicia.

Y entre tanto...el aroma a Jazmín... permanecía.

Una mariposa dorada, que anuncia la fugaz existencia, se detuvo cercana y vanidosa, ella tal vez no sepa de la muerte y por lo tanto no sepa de la vida, solo vive, transportando en su abdomen huevecillos de muchas nuevasvidas.

Se sentó, a descansar, en un poyete de piedra, frente a la cascada; entornó los ojos, para que la vista no enturbiara el olor y el sonido y el rumor de las hojas, y sintió que sobre sus párpados se posaban: una estrella, la palabra *'te quiero'*, una flor de jazmín, y... su presencia.

Se quedó en semi...duerme-vela y pensó en el pasado ¡Cuánta gente

habría estado allí! ¡Qué historias se habrían producido de guerras, de defensas, de amores y de engaños, de muertes y de celos! Hace ochocientos... setecientos años... tal vez el paraje, el entorno...habría cambiado pero aquella Puerta, la de la Justicia, era la misma, ¡Cuantas almas caminarán errantes, antes de diluirse, en este sitio!, ¡Cuánta energía abrupta cabalga evanescente entre las hojas, el olor y el sonido de aguas que discurren, en fuentes y cascadas, o en la contemplación de las estrellas en la quietud del agua del estanque; realidad virtual, onírica belleza, escorzo, a penas hilos, de una ficción cercana a la verdad, efímera como ella.

No es ésta, una belleza agreste, sino que es dirigida por manos artesanas que obedecen conocimientos, planeamientos sabios, pensamientos audaces, del curso de las aguas, de pendientes y valles, de casas y murallas, de argamasas trabajadas con la tierra ferruginosa y roja de Al-Hamru.

Y pensó, en los olmos enfermos..., tal vez viejos, cansados, a los que hay que talar, que ayudar a morir, para atajar el mal.

¡Qué bien se respiraba!. Los bosques de la Alhambra son, un pulmón, un estallido de oxígeno y aromas en Granada.

Debía abrir los ojos, sus párpados pesaban, y los fue levantando con cuidado para que no cayeran, ni la estrella, ni el susurro de amor, ni la flor de jazmín, ni su presencia.

Tomó, conciencia de vigilia, y despertó de su paseo onírico. Se incorporó en el mullido sillón. Allí estaba la flor, del Jazmín que no encontraba,

¿Una pequeña flor desgajada de un sueño...?

Y creyó en los milagros, porque es, un milagro de amor, que alguien, mientras duermes... te susurre: -te quiero- y deposite, una flor de Jazmín entre los dedos.

Desde noviembre y en próximos meses verán la luz los premios conseguidos de cada modalidad.



Sección: PREMIOS MIGUEL GUIRAO 2023

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Premio categoría Intergeneracionalidad

Obra: "Simbiosis Musical"

Autora: D^a Margarita García-Alonso Bermejo

Obra: "Simbiosis Musical"



El Grupo de Apoyo Social de OFECUM

Quiénes somos, que hacemos y perspectivas de futuro

SOMOS VOLUNTARIOS/AS de OFECUM y disponemos de carnet de voluntariado de la Junta de Andalucía. Comenzamos nuestra tarea en 2018.

Nuestra función principal es dar compañía y apoyo social a personas en situación de soledad social no deseada que viven en el barrio del Realejo y del Barranco del Abogado.

Las peticiones de acompañamiento las realizan profesionales de Servicios Sociales Comunitarios, Centro de Salud, la ONCE y Asociaciones de Vecinos. Actualmente ofrecemos compañía y apoyo social a 11 personas de nuestro entorno.

Nuestras tareas son: Dar compañía y conversar dentro y/o fuera del domicilio. Acompañamiento en paseos por el barrio y zonas próximas. Ayuda en pequeñas gestiones y compras. Acompañar en actividades lúdicas y de formación. Apoyo telefónico.

Nuestro compromiso es querer formar parte del Grupo de Apoyo Social (GAS) de manera desinteresada y solidaria; hacerse formalmente voluntario/a de OFECUM y tener el carnet identificativo; realizar una entrevista con la coordinadora para intercambiar información, elegir que actividades se prefieren y de qué tiempo real se dispone. Finalmente, se firma el compromiso de pertenencia al GAS y se comienza con formación en los derechos y deberes de los voluntarios, recogidos en la ley del Voluntariado Andaluz. El proceso de formación es continuo.

Nuestra asociación es considerada como un recurso social

importante en estos barrios y trabajamos en red con: la ONCE, con centros escolares, con la Escuela de Idiomas, asociaciones de vecinos, Servicios Sociales Comunitarios, Centro de Salud, Centro de Mayores de la Junta de Andalucía, Colegio Mayor de Santo Domingo... **y el GAS, es un nexo más de unión que colabora en la atención a personas en situación de soledad social no deseada.**

A lo largo de estos años en contacto directo con personas en esta situación, nos ha motivado a querer conocer más en profundidad el problema de la soledad social no deseada y hemos impulsado y liderado tres proyectos de investigación/acción: "Estudio de la Soledad Social no Deseada", en 2.019; "SOS, estoy sola/o y no quiero que nadie se entere", en 2.020-21; "OFECUM frente a la soledad social, a través de la cultura y de la sociabilidad", en 2.022.

El Grupo de Apoyo Social sigue evolucionando y las nuevas incorporaciones de voluntariado lo activan y siguen surgiendo nuevas propuestas de acción, siempre encaminadas a favorecer la vida de las personas en el aspecto de la soledad social no deseada, no solo del barrio, también, con socias/os, y con otras personas de nuestro entorno cercano y que consideramos se podrían beneficiar.

Es en este sentido, que actualmente estamos poniendo en marcha dos nuevos proyectos de los que os informaremos en breve: "OFECUM junto a sus mayores" y "VISITAS a residencias de mayores".

En nombre de todos los componentes del GAS y como coordinadora del mismo, os invitamos a participar en el proyecto que más os guste, o con el que más acorde esté con vuestras inquietudes de solidaridad social.

Con el deseo de animaros a participar, hemos preguntado cuál es la cualidad que más valoramos los propios voluntarios y voluntarias. Las hemos resumido en las siguientes:

El gusto de coincidir con un grupo de personas con tus mismas inquietudes por ayudar generosa y desinteresadamente a otras.

La entrega, la cohesión y el compromiso del grupo.

Es la forma de poder ayudar, acompañar y aliviar la soledad, el dolor y desamparo en el que se encuentran algunas personas, sean quienes sean.

Compartir los objetivos y valores del GAS en el marco de la asociación y estar acreditados como voluntarios y voluntarias.

La relación de afecto mutuo que se establece entre las personas.

Ana Collado Morcillo, Gori Ruiz García. Antonio Rojas y Paulino J. Miranda Ramírez (2018) Inocencia Pérez Ávila y María Rosa Morente Martínez (2020).

Juan Castillo Contreras y Carmen Aida Robles Vázquez (2021).

Patrick Marsal, Francisca Cáceres Sánchez y Marisa Morales Zubeldia (2022).

Encarnación Jurado Alameda, Rosa María Julián Romero y Ana Pérez Ortega (2023).

María Jesús Rodríguez Fdez. (2018). Coordinadora.



www.ofecum.es



**Siempre a favor
de los derechos
de la infancia
y la *intergeneracionalidad*...**



Ofecum
Oferta Cultural

"MEJOR JUNTOS"



20 de noviembre

**DÍA MUNDIAL
DE LA
INFANCIA**



ACTIVIDADES FÍSICAS: CAMINARES PARA DICIEMBRE DE 2023

**COORDINAN: Encarna Jurado Alameda
y Rosa María Onieva López**



VIERNES 1 DE DICIEMBRE 2023

Paseo botánico por los jardines del salón y de la bomba conociendo algo de su historia y las plantas que allí se encuentran

REALIZA LA VISITA: JOSÉ MANUEL GARCÍA MONTES

Punto De Encuentro: Biblioteca del Salón

HORA: 10:30 h

DURACIÓN APROXIMADA: 2 horas y media

NUEVA FECHA LUNES 4 DE DICIEMBRE 2023
VISITA AL IES MARIANA PINEDA DE GRANADA PARA CONOCER LA ESCALERA DE LA EVOLUCIÓN, EL ITINERARIO DE ROCAS DE ANDALUCÍA Y EL ITINERARIO DE ÁRBOLES DE ANDALUCÍA-

LUNES 4 de diciembre

PUNTO DE ENCUENTRO: IES Mariana Pineda. Calle Beethoven, 4

HORA: 17 h

DURACIÓN APROXIMADA: 2 horas

OBJETIVO: hacer un recorrido por el centro para conocer un desarrollo expositivo de la Evolución de la vida en la Tierra y los dos itinerarios de rocas y árboles de Andalucía que existen en el jardín del mismo.

Realiza la visita: JOSÉ MANUEL GARCÍA MONTES



VIERNES 15 DE DICIEMBRE 2023

Salida 10,30 desde Rotonda de Neptuno

Iniciamos el recorrido en dirección Parque TICO MEDINA, recorreremos el parque hasta la salida del mismo por Carretera de Armilla, cruzando hacia el parque que rodea la feria de muestras, siguiendo el curso del río Monachil en dirección Parque Rogelio Macias, para finalizar en Plaza de la Concordia. Cervicita bares de la zona.

Buen terreno

Dificultad baja

Duración 2 horas 30 minutos aproximadamente

Realiza la visita: NIEVES JIMÉNEZ RUIZ





OFECUM ES SOLIDARIA CON EL OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE N°17: “ALIANZAS”



Para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible es fundamental llevar a cabo alianzas entre los diferentes actores del planeta; gobiernos, sector privado y sociedad civil y situar la nueva

Agenda en el centro de las políticas y actuaciones de todos ellos. Estas alianzas deben construirse sobre los mismos principios y valores y tener objetivos comunes, aportando cada actor su experiencia y conocimientos para contribuir conjuntamente a la consecución de la nueva Agenda de desarrollo: **Fortalecer la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible, movilizand e intercambiando conocimientos, capacidad técnica, tecnología y recursos.** “...VALORES SOLIDARIOS”



©FOTO: Encarna Jurado Alameda (Presidente)

CONVENIOS Y COLABORACIONES
<https://ofecum.es/convenios-y-colaboraciones/>

RELACIONES INSTITUC. Y PREMIOS:
<https://ofecum.es/relaciones-institucionales-y-premios/>



DIFUNDIMOS Y SENSIBILIZAMOS DE ACUERDO A NUESTRO PLAN DE COMUNICACIONES OFECUM.



OFECUM COLABORA CON:



OFECUM ES SOLIDARIA CON:



UNA CULTURA PARA TODOS: "PIEDRA ANGULAR EN OFECUM"



©FOTO: M^a José Alejandro Pérez (Tesorera)

UNA CULTURA PARTICIPATIVA: "BASE DE LA SOLIDARIDAD DE OFECUM"



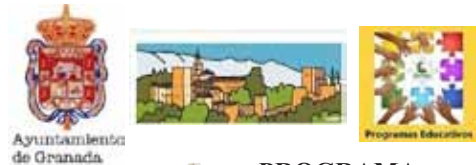
©FOTO: Rosa M^a Onieva López

"MAPA DE RUTA OFECUM" (JUNTA DIRECTIVA)

OFECUM apuesta por una acción solidaria, de calidad y sostenible, y para ello necesita de planificación, responsabilidad y trabajo en equipo.



©FOTO: José Fco. Dominguez Seglar (Vicepresidente)



PROGRAMA INTERGENERACIONAL DE PALACIOS MUNICIPALES

Gracias a la Coordinación de dicho programa, Encarna Jurado con el apoyo de Lourdes Marín ya están gestionando desde OFECUM nuestra colaboración formal con Centros Educativos en el **Programa Municipal "Conoce tu ciudad"**, y nuestro voluntariado implicado ya se está preparando para participar en el terreno de Febrero a Mayo. Desde aquí le damos las gracias a Inocencia Pérez / Ana Collado / Marisa Navarro / Susana Piñar / M.^a José Alejandro (Tesorera y Vocal de Cultura) / Lola Cerdá / Claire Motte y a Lourdes Marín por hacerlo realidad.



©FOTO: EQUIPO DIRECTIVO DE OFECUM <https://ofecum.es/voluntariado-3/>; MAPA DE RUTA



©FOTO: Reuniones de coordinación del curso 22-23



... Y TODO DESDE OFECUM PARA LOS DEMÁS

©FOTO: José Luis Font Nogués (Secretario) y Trini Navajas, socia de la entidad.



2ª TERTULIA RADIOFÓNICA OFECUM-RADIO ALBOLOTE (Curso 23-24)

"...UNA VERDADERA NAVIDAD SOLO PUEDE SER SOLIDARIA"



OFECUM COLABORA CON ALFA EN SU IV CAMPAÑA DE REGALOS DE NAVIDAD

MAYORES DE OFECUM, DE FORMA SOLIDARIA, APRENDEN SOBRE ECONOMÍA SALUDABLE



OFECUM DICE "NO A LA BRECHA DIGITAL DE LOS MAYORES"



<https://www.almanjayar.org/a/jesus-obrero>

¡¡FELIZ NAVIDAD SIMPRE SOLIDARIA!!



Consumo responsable, en estas fechas y siempre

Federico Velázquez de Castro González

ANTE LA PROXIMIDAD de las fechas navideñas, habitualmente relacionadas con altos niveles de gasto y de compras, queremos hacer una llamada hacia el consumo responsable, recordando que los recursos del planeta son limitados, y que detrás de cualquier producto no sólo hay valiosas materias primas, sino importantes cantidades de agua y energía, indispensables para su fabricación. Las tradiciones sociales y religiosas no deben implicar un consumismo descontrolado, sino elecciones meditadas en función de las verdaderas necesidades. No todos precisamos los mismos bienes (ni en el mismo momento), por lo que debe elegirse siempre con buen criterio.

Una interesante iniciativa es la reutilización, que evita tener que comprar productos enteramente nuevos. Existen establecimientos (móviles, ropa, electrodomésticos) en donde se pueden adquirir en muy buenas condiciones y mejor precio, evitando su destrucción y pérdida. Y entre particulares y familiares, muchos objetos (juguetes, ropa, libros...) pueden facilitarse a otras personas. Bazares y mercadillos benéficos pueden ir en esta dirección.

Para regalos y compras en general, los establecimientos de comercio justo ofrecen una interesante variedad de productos, ayudando a cooperativas

de agricultores o artesanos en condiciones dignas de trabajo.

No debe tampoco descuidarse la alimentación saludable, evitando los excesos, especialmente de grasas y azúcares, verdadero azote de las capas de población más vulnerable, que ya sufren niveles apreciables de obesidad o sobrepeso, tanto niños como adultos. Los alimentos ecológicos y naturales, de proximidad y temporada son siempre la mejor opción, adquiriéndolos en tiendas de barrio o grupos de consumo.

Sólo como último paso podemos hablar del reciclaje, colocando cada producto en el contenedor adecuado. Pero antes de reciclar hay que saber conservar los bienes, repararlos y reutilizarlos.

A veces se afirma que consumir es importante, pues activa la economía y el empleo. Pero se trata de *pan para hoy y hambre para mañana*, por cuanto los recursos son limitados y no todos pueden acceder al mercado en las mismas condiciones. Más bien, debe tratarse de repartir el trabajo y redistribuir la riqueza para que todos puedan disfrutarla y no quede nadie atrás.

Consumir conscientemente, además de mejorar nuestra salud y economía, es la mejor forma de garantizar el futuro y salvaguardar el planeta.

San Nicolás y el viejo del invierno

Ignacio Rodríguez Ariza
(Blog: Kalendario.es)

San Nicolás

La fiesta de San **Nicolás** es un anticipo de la Navidad. San Nicolás es llamado "de Myra" en Oriente y "de Bari" en Occidente. Su vida es legendaria, la primera biografía es de mediados del siglo VIII.



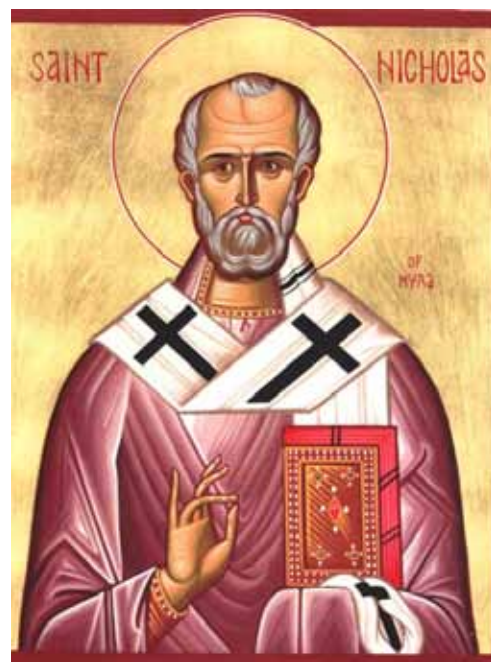
San Nicolás de Myra

La leyenda dice que San **Nicolás de Myra** (255-335), natural de Pátara, ejerció de obispo en Myra (actual pueblo turco de Dembre), ambas son ciudades de la costa licia de Anatolia, donde era muy popular por su bondad y caridad. Llamado el "Obispo de los niños", se le atribuyeron muchos milagros, entre los cuales se destacaron los relacionados con la protección de la infancia. La mayoría de ellos aluden a la abundancia futura y la multiplicación de bienes.

Dada la proliferación del número tres en sus milagros se dijo que era debido a ser un defensor del dogma de la Trinidad divina, pues se le atribuye su participación en el concilio de Nicea. Su nombre procede del griego *Nikólaos*, compuesto de *nikân*, "vencedor", y *laós*, "pueblo", alusión a un héroe santificado.

En el más famoso de sus milagros, el santo lanzaba a escondidas bolsas con oro por la ventana de la casa de "tres hermanas", para lograr que un padre arruinado las usara como dote y poderlas casar, sin tener que prostituir las. El icono más conocido de San Nicolás lo muestra portando tres bolas doradas en recuerdo de este milagro. Otro milagro fue el de la resurrección de "tres hermanos" que perdidos se habían refugiado en una posada, el dueño los asesinó, los trocó y metió en sal para vender la carne, pero San Nicolás logró con una plegaria reconstruirlos y volverlos a la vida. Este milagro recuerda la desmembración típica de los sucesos simbólicos de la muerte iniciática, no hay renacimiento o resurrección sin la desintegración de la antigua persona. De ahí el dicho: "San Nicolás, tú me lo quitas y tú me lo das".

A San Nicolás la Iglesia Ortodoxa le rinde un culto especial, siendo el santo protector de Grecia y Rusia, con patronazgo sobre viajeros, peregrinos y en especial sobre navegantes y

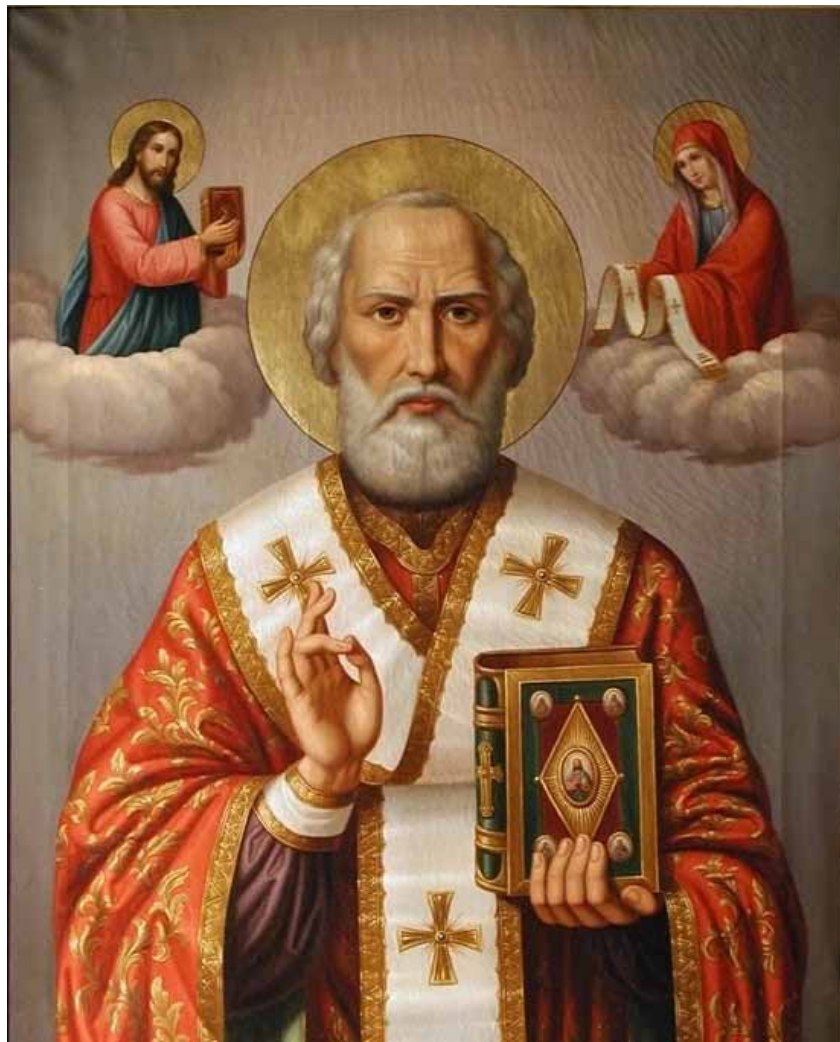


La leyenda dice que San Nicolás de Myra (255-335), natural de Pátara, ejerció de obispo en Myra

marineros, por la facilidad con que amainaba tempestades y evitaba naufragios. En el arte bizantino aparecía calvo con una abundante barba cana, imagen que le valió luego ser asimilado con el Viejo del Invierno.

San Nicolás de Bari

Tras la conquista turca de Myra, las reliquias del santo fue-



Hasta 1254 se lo celebraba el 09 mayo, fiesta de su traslado a Bari, pero se cambió a hoy (06 diciembre), día de su "natalicio"

costumbres, ligadas al ciclo de las Saturnales, y que pervivieron en ambientes infantiles, como la elección de obisillos y reyes de burlas, que conservaban su potestad hasta el día de los Santos Inocentes. Además de los niños, el santo ejercía el patronazgo sobre los "inocentes": tontos y locos. Al igual que el viejo Saturno, San Nicolás se convirtió en el anunciador de Hiberdia, en los días más cortos del año, de ahí que los jolgorios de su fiesta tendían a convertirse en carnalescos. Para ayudar a San Nicolás a repartir los regalos se le adjudicó un ayudante, o varios, generalmente de aspecto siniestro y diabólico, que también se encargaba de la parte oscura: castigar a los niños que se hayan portado mal.

El Viejo del Invierno

La evolución moderna de San Nicolás procede de Países Bajos, donde era conocido como **Sinter Klaas** (contracción de *Sanctus Nicolaus*), cuya fiesta se celebra cada 05 diciembre. Según la tradición, San Nicolás viene de España, y todos los años llega a Holanda en barco, y una vez desembarcado monta en un caballo blanco llamado *Amerigo*, acompañado de ayudantes negros llamados los Negros Pedritos, quienes lanzan

ron robadas por unos marineros que las llevaron en 1087 a Bari, ciudad italiana del Adriático, donde son veneradas en la basílica que levantaron en su honor. Dos años después se celebró allí un concilio que intentó la unión de la Iglesia Católica con la Ortodoxia griega. Bari se convirtió en meta de peregrinaciones, gracias a su proximidad al santuario de San Miguel en el monte Gargano, ser una etapa del viaje a Tierra Santa, y haberse convertido en un centro de producción artística.

Hasta 1254 se lo celebraba el 09 mayo, fiesta de su traslado a Bari, pero se cambió a hoy (06 diciembre), día de su "natalicio" al cielo, o sea, de su muerte, y su fiesta se centró en los obsequios a

los niños y el anuncio de la Navidad. Esto hace pensar que las dos fechas estuvieran ligadas para aludir a los ortos helíacos de Las Pléyades: pues ambas casan bien, la primera con el orto matutino y la segunda ocurre próxima al vespertino.

Del sepulcro de San Nicolás mana un líquido oleoso de olor dulzón, "maná del santo", que es recogido en botellitas, el bálsamo es muy solicitado para la curación de enfermos. Se dice que ya fluía de sus reliquias cuando estaban en Myra. Este licor oleoso, llamado *myron* en griego, alude al "santo crisma", mezcla de aceite y bálsamo.

En su nueva fecha de fin de otoño, a su fiesta se añadieron

galletitas a la gente. Por la noche se ponía el zapato en la iglesia, y lo obtenido con los donativos se repartía hoy entre las familias pobres. En el ámbito familiar los niños ponían sus zapatos junto a la chimenea con el mismo objetivo de recibir regalos. El paje Pedro Negro (*Zwarte Piet*) bajará esa noche con el saco de los regalos para dejar los obsequios en los zapatos de los niños. El origen de este sirviente es discutido, sería simplemente el Diablo, o Norwi, ayudante de Odín, el negro Padre de la Noche, que también portaba una vara, como recuerdo de fertilidad.

A Sinter Klaas lo llevaron los colonos holandeses a Norte América, donde se transformó en **Santa Claus**. Con el Romanticismo de la primera mitad del siglo XIX comenzó el proceso de descristianización, para uso del sentimentalismo burgués y del consumo capitalista, pero que curiosamente enlazó con otra figura ancestral, casi desaparecida, personificación del "**Viejo del Invierno**".

El aspecto actual de Santa Claus es una creación de los publicistas norteamericanos del siglo XIX, actualizado en 1930. Sus creadores han sabido sintetizar una serie de atributos tradicionales, sin los cuales no habría sido posible la eclosión del personaje. Un anciano de barba blanca (fin de año, la mitad vieja del Jano romano), gordo de carácter bonachón y afable, vestido con abrigo rojo y blanco, vuela en un trineo tirado por renos. En Navidad viene desde el extremo norte para traer los regalos durante la Nochebuena. Cargado con su saco lleno de regalos entra en las casas por la chimenea, al igual que duendes, hadas o brujas. El color tradicional



Curiosamente se enlazó con otra figura ancestral, casi desaparecida, personificación del "Viejo del Invierno".

de los Viejos invernales era el azul grisáceo cristalino, recordando a los témpanos de hielo.

El nombre de San Nicolás sufrió una abreviación parecida en el mundo hispano, en la figura del **Colacho** (*Nicolacho*), aunque sólo persistió como un botarga de tipo carnavalesco. En la América hispana también se lo conoce como el **Viejito Pascuero**.

En su regreso a Europa, Santa Claus se encontró con otro personaje: **Papá Noel**, antigua representación del **Padre Invierno**, residente en el frío mundo ártico, más conocido como **Padre Navidad** (*Father Christmas* en Inglaterra, *Père Noël* en Francia).

En muchos sitios estos Viejos invernales van acompañados

de unos ayudantes de aspecto inquietante que atemorizan a los niños y son alegorías del frío helador. A Papá Noel le sigue *Le père Fouettard*, "El padre Azotador" que lleva un cuévano donde mete a los niños malos para azotarlos. En Austria, el Viejo Invernal se acompaña de **Krampus**, un diablo cornudo encadenado, vestido con pieles, lleva una máscara horrible con larga lengua negra y blande un palo. Aparece la noche del 05 diciembre, pero ronda por la tierra hasta Navidad. Su función es meter en un saco a los niños, para golpearlos con ramas de árbol o para "comérselos", como castigo por haberse portado mal durante el año. En Alemania es **Belsnickel**, y en Finlandia el personaje se llama **Joulupukki**, "Cabra de Yule", antes representado por un enmascarado de pieles y cuernos y actualmente al estilo del Santa Claus americano. Igual destino ha tenido el **Jultomten** sueco, o Tomte de Yule, un enano amable, también acompañado de un macho cabrío. En su origen eran los espíritus de la tierra, *tomt* significa "parcela de tierra", que después devinieron en duendes caseros, custodios de los graneros y los establos. Modernamente se ha ido asemejando a Santa Claus.

Todas estas figuras invernales, que acabaron siendo comparsas del Viejo del Invierno, tenían carácter ambivalente, traían regalos, pero también eran terribles en sus demandas. Otro asusta-niños desobedientes que ha derivado en símil de Santa Claus es **Gryla**, especie de bruja Vieja en Islandia, acompañada del Gato de Navidad, o mejor de **Yola**, semejante a Yule.

El **Olentzero** vasco-navarro, "el de ojos enrojecidos", es un muñeco que representa a un



carbonero barrigón, bonachón y borrachín, con una guadaña en la mano, que baja del monte en Navidad para anunciar el Año Nuevo hibernal. Pero antes de ser leñador, parece que él mismo era el leño o tronco del árbol solsticial, cuyos ojos rojos eran las llamas. Semejante es el **Apalpador** gallego, también carbonero, así llamado por palpar la barriga de los niños, para saber si están bien alimentados y regalarles un montón de castañas.

Otro personaje de Navidad, es **Jack Frost**, cuyo nombre inglés alude al frío y las heladas invernales. Parece proceder de la leyenda escandinava de un gigante de hielo llamado Jokul Frosti, hijo del dios del viento Kari, cuyo nombre significa: *Jokul*, "carámbano" y *Frosti*, "escarcha". Por estas fechas, cada año realiza un viaje por el mundo en un carro de nubes doradas jalado por el caballo llamado Viento Norte. Esto recuerda a los dioses clásicos del viento septentrional que anunciaban la llegada del

En su regreso a Europa, Santa Claus se encontró con otro personaje: Papá Noel, antigua representación del Padre Invierno

invierno: Bóreas en Grecia y Aquilón en Roma.

En Rusia es **Morozko**, el **Abuelo del Frío**, que ha evolucionado a ser un anciano gordo y bonachón que viaja en un trineo tirado por renos y trae regalos a los niños, pero que antes había sido un **Viejo del Hielo**, heraldo de la muerte por congelación, más bien decrépito con formas que recuerdan a los carámbanos y los témpanos de hielo. Le acompaña en el reparto de juguetes su nieta la **Niña de las Nieves** (*Snegurochka*), que no puede enamorarse porque el calor del

amor la derretiría. En Siberia suplantó a **Mikula**, el dios de las cosechas, celebrado con libaciones de cerveza.

Entre los sami (lapones) del norte de la península escandinava y Finlandia, la diosa sol **Beiw** viaja por el cielo en un trineo de huesos de reno con su hija **Neia**, para anunciar los verdes pastos primaverales donde se alimentarán los renos. En Hiberdia los sami sacrifican renos blancos hembras, y con su piel, tendones y palos fabrican una cama. Las puertas se untan con manteca para nutrir a Beiw durante su viaje donde se gesta la salud y la fertilidad del año entrante. Se ha señalado que los viajes celestes puedan descender de trances chamánicos inducidos por cantos y danzas, o por efectos alucinógenos del hongo *Amanita muscaria*, asociado en su mitología con los renos, rasgos que comparten con otras tribus siberianas, como los coriacos, chukchis y kamchadeles.



La leyenda de la ninfa y el pastor



HACE MUCHOS AÑOS, miles de años, no se sabe cuántos, quizás se hayan perdido en el tiempo... en una sierra lejana a todos los lugares hasta ahora conocidos, sucedió un hecho que llegó a conmover a todos los seres que habitaban nuestro Planeta.

En aquella sierra tan repleta de verdor y vida, hogar de arboledas, ríos, manantiales, toda especie de plantas y animales, había una gran charca de agua cristalina, sus aguas servían para saciar a los sedientos que, en sus atrevidas travesías, lograban llegar a aquellos lugares, así como para dar de beber a toda clase de animales, lo que hacía que fuera muy apreciada por todos. Se decía que la charca guardaba grandes secretos, en su fondo vivía una hermosa Ninfa que sólo salía a la superficie en ausencia de todo ser humano.

Un día, un joven pastor, sin saber cómo, llegó a aquella sierra con su rebaño de ovejas. Joven bondadoso y humilde, amante de la naturaleza y la música. Como compañera inseparable llevaba una flauta que él mismo había tallado, con la que tocaba melodías que encantaban a los animales y a las plantas; aquella flauta llegó a formar parte de su vida. Sin saber el motivo y cómo si de una fuerza magnética se tratara, se detuvo ante la charca, sintiéndose atraído por sus apacibles aguas y se acercó a beber.

La Ninfa, que permanecía escondida bajo las aguas de su charca, al oír las bellas melodías de la flauta, quedó seducida por su sonido. Con sigilo y muy cautelosa, se atrevió a asomar la cabeza y sin pensarlo, por primera vez, salió del agua ante la presencia de un ser humano de tanta belleza, acercándose a él.

¿Quién eres? - le preguntó el pastor, sorprendido. Mi nombre es Ninfa, mis padres me dijeron que era un espíritu del agua. Vivo en esta charca desde hace siglos. Tu música me ha seducido y he quedado prendada de tu belleza ¿Quieres quedarte conmigo? – con atrevimiento y con gesto envuelto en timidez, susurró la Ninfa.

Ante aquel gesto repleto de ternura, el pastor quedó atrapado por la Ninfa, sin embargo, el joven temió enamorarse de ella y el miedo le invadió pensando en dejar su rebaño.

¿Quién cuidará el rebaño? No puedo abandonar a mis ovejas, ellas dependen de mí.

No te preocupes por eso. Yo puedo cuidar de ellas mientras tú estás conmigo. Ven, te mostraré mi mundo.

Ninfa tomó al pastor de la mano, al contacto, los dos se conmovieron, sintiendo una extraña sensación nunca antes experimentada, similar al enamoramiento, aunque ellos desconocían la sensación que producía ese sentimiento. La tímida Ninfa lo llevó al fondo de la charca. Allí le enseñó su hogar, su palacio repleto de corales y perlas, donde vivían otros seres fantásticos. El pastor quedó maravillado y se olvidó del tiempo.

Así pasaron días y noches, amándose con pasión, transmitiendo esas sensaciones a las aguas de la charca que quedaron repletas de calma y a las ovejas que con gran tranquilidad siguieron pastando en la sierra.

Cuenta la Leyenda que, huyendo de la justicia, un forajido se adentró en la sierra. Hombre malvado y codicioso, al ver el rebaño de ovejas sin pastor, pensó que era una buena oportunidad para robar-



las. Empezó a reunir a las ovejas, desconociendo que pudiera ser observado. Ninfa, desde la charca, seguía todos los pasos de aquel ser tan malvado, enfurecida salió del agua para enfrentarse a él.

¡Detente! ¡Esas ovejas no son tuyas! ¡Son del pastor que vive conmigo!

¿De qué hablas? ¿Qué pastor? ¿Y quién eres tú? ¿Una demente?

Soy la Ninfa de la Charca y el pastor es mi amado. Él está en mi palacio bajo el agua.

¡Qué tontería! No hay ningún palacio ni ningún pastor bajo el agua. Sólo hay una charca sucia y una mujer loca.

Con destreza y rapidez, el forajido sacó un cuchillo y lo lanzó sobre la ninfa atravesándole el corazón.

La charca al ver a su Ninfa sin vida, toda su furia, en forma de torrente de agua, la lanzó sobre el forajido arrastrándolo hasta el fondo, donde se ahogó.

Ante la ausencia de Ninfa, el pastor decidió salir a la superficie, todo preocupado por su amada, al mismo tiempo que oyó en la lejanía como sus ovejas lo llamaban.

- Ninfa, ¿dónde estás?

Pero la Ninfa no respondió. El pastor salió del palacio y nadó hasta la charca. Allí vio el cuerpo de la Ninfa tendido en la orilla, ensangrentado y sin vida.

El joven besó a su Ninfa, invadiéndolo un llanto propio de los grandes amores frustrados, con todas sus fuerzas abrazó a su amada, jurándole amor eterno. En aquel momento sintió un fuerte dolor que le oprimía el corazón, cayendo muerto junto a ella.

La charca, al ver la tragedia, se entristeció y se secó. Nunca más volvió a brotar agua en aquel lugar, las ovejas desaparecieron, sólo quedaron los cuerpos sin vida de los amantes, unidos por el amor y la muerte.

Cuenta la Leyenda, que en el lugar donde se encontraba la charca, empezaron a florecer las más bellas y variadas flores silvestres, siendo abonadas con esencia de amor sincero. Se dice que después de miles de años, ese pequeño jardín, ese paraíso, aún perdura con una belleza singular.

Hay quiénes aseguran haber visto el *paraíso del amor eterno*, como así pasó a la historia.

Sesión de asesoramiento financiero

EL MARTES 14 DE NOVIEMBRE tuvo lugar en el Salón de Actos Miguel Guirao de OFECUM la actividad de formación financiera para socios. Estuvo a cargo de Francisco Valiente Hervás.

Inicialmente se planteó cómo emplear bien los ahorros no cayendo en el error de paralizarlos bajo el efecto de la jubilación y se sugirió saber el activo y pasivo personal, el patrimonio, los ingresos, gastos porque una vez hecho un presupuesto anual podremos saber dónde y cómo invertir.

Se señalaron errores comunes: no realizar control de la economía personal, no prever fondos, vivir del crédito o comprar innecesariamente. Dado que el

ahorro no produce dinero, conviene rentabilizarlo, pero sin ser imprudentes.

También se trató de planificar eficazmente las inversiones y de los plazos a los que se puede invertir, definiendo el nivel de riesgo y el equilibrio oportuno entre ahorro, seguridad y rentabilidad.

También fue tratado el tema de la rentabilidad de fondos, depósitos y Bolsa, estudiando la menor probabilidad de pérdida en el transcurso del tiempo, siendo aconsejada la diversificación de fondos.

Por último se trató de los posibles errores al invertir y del peligro de dejarse llevar por las emociones.



Entre amigas

Carmen Ruiz García
y Loli Vico.

Hola Carmen: Estoy encantada de tener la oportunidad de charlar contigo, por petición de Encarna Jurado, presidenta de Ofecum. Las nuevas generaciones de socias y socios incorporados después de la pandemia, no te conocen o te conocen poco. Esta entrevista, tiene el objetivo de presentarte y de que quede constancia de tu gran aportación a Ofecum. Hemos tenido la ocasión de intercambiar opiniones cuando coordinaba las conferencias y que has tenido a bien compartir con nosotros tus conocimientos y sabiduría en arte e historia, poniendo todo tu cariño y generosidad. Hemos hablado muchas veces de nosotras de tu trayectoria de entrega y colaboración con Ofecum desde sus inicios junto al Dr. Miguel Guirao y Dr. Mariano Sánchez y otros socios destacados, formando parte de la 1ª Junta directiva. Eres nuestra amiga, guía cultural en los viajes, conferenciante y gran colaboradora de nuestra asociación, aún con tus dificultades visuales. Hasta el punto de hacer visitas guiadas en este curso.

- ¿Quién es Carmen Ruiz, ¿qué nos cuentas de tu vida?

Soy de Baeza. Vine a Granada en el 79 por motivos personales. Salió en el BOE unas becas salario para los maestros que quisieran ampliar estudios, pagándonos exactamente igual que en activo. Vine a hacer Historia y Geografía. Una amiga me informó que en Cristo de la Yedra necesitaban maestros. Me aconsejó que solicitara esa plaza. y me aceptaron. En la facultad conocía a mi marido. Me casé sin terminar la carrera. He tenido 4 hijos y he tenido que sacarlos adelante completamente sola. Al pasar a ser concertado Cristo de la Yedra, me fui dos años provisional al colegio Abencerrajes. Después pasé a Juan Ramón Jiménez, en el que me jubilé. En los tres encontré un equipo de

maestros fabulosos con la misma inquietud que yo. Aprendí mucho, me hice maestra con ellos.

- ¿Por qué decides estudiar Historia del Arte estando trabajando y con hijos?

En el 95, mi hijo y yo elegimos la misma carrera. Terminamos la licenciatura a la vez. La verdad, fui un apoyo para él y él para mí. Como yo no podía asistir a todas las clases, él me pasaba los apuntes. También me ayudó mucho un compañero que se llama Julio Moreno, ahora es de Ofecum. Después cuando me jubilé me matriculé en Medieval Cristiano e Hispano Musulmán, tenía ilusión de aprender y disfrutar viendo las cosas. Me gusta todo el arte, pero tengo cierta predilección por éstos, la Alhambra me encanta.

Soy de Baeza. Vine a Granada en el 79 por motivos personales. Salió en el BOE unas becas salario para los maestros que quisieran ampliar estudios, pagándonos exactamente igual que en activo. Vine a hacer Historia y Geografía.

- ¿Cómo llegas a Ofecum?

Me jubilé en el año 2000, Mis hijos ya habían terminado su carrera, tenía que atender a mis padres también, pero yo me sentía mucho más libre.

Me apunté a Ofecum por medio de una amiga Concha Muñoz que pertenecía a Ofecum, Vi una oportunidad de seguir formándome y estudiando, si hago una visita guiada o si doy una conferencia, me la tengo preparar, eso era un estímulo. A mi Ofecum me ha dado más que yo a Ofecum porque ha hecho que no pare de estudiar... Me gusta transmitir lo que sé por placer propio, no para



recibir elogios. A mí la vocación me vino enseñando, practicando.

- ¿Y cómo te decidiste a dar conferencias, a compartir tus conocimientos en Granada, en los viajes culturales... por toda España y parte del extranjero?

Porque según las siglas Ofecum, "oferta cultural para mayores universitarios y no universitarios", era lo que yo podía aportar, cultura a la gente que no había tenido la posibilidad de tener una formación en arte o en historia, porque no eran de letras, es decir, la misión en Ofecum siempre la he considerado CULTURA, aportar mis conocimientos, buscando siempre fuentes fidedignas.

- Dices que sigues estudiando que no paras ¿sobre qué estás estudiando e investigando ahora?

Nunca he investigado. A mí me propusieron hacer la tesis doctoral y dije que no, porque ese dinero lo tenía que emplear para que mi hijo la hiciera. Sí estoy muy al tanto de lo que publica la universidad, me compro

Me apunté a Ofecum por medio de una amiga Concha Muñoz que pertenecía a Ofecum, Vi una oportunidad de seguir formándome y estudiando

algunas revistas o libros que me interesan, leo mucho de Historia, de Arte y de Filosofía que es muy importante.

- ¿Qué te interesa más: la vida, la obra de los personajes, el contexto de la época donde se desarrolla, o crees que va unido una cosa a otra?

Me interesa todo. Siempre le digo a la gente que me escucha que cualquier obra de arte pintura, escultura, o arquitectura, son libros en piedra o en lienzo. Al contemplar una obra de arte

hay varios factores a tener en cuenta: la vida del artista, la fuente de inspiración, la escuela a la que pertenece, la belleza de la técnica, el gusto del pintor, su creatividad y relacionar la composición con las ideas, lo que intentan transmitir.

En España tenemos, para mí, cuatro grandes genios: Velázquez, Goya y Picasso, Destacando al gran Alonso Cano arquitecto, escultor y pintor, el más clásico del barroco español. El arte contemporáneo me gusta, pero es efímero y el arte abstracto es muy difícil de entender, siempre está relacionado con la situación política social y las corrientes filosóficas del mundo. Al barroco español le encuentro un valor tremendo ya que en un país en bancarota del siglo XVII, tenemos artistas tan creativos que con materiales pobrísimo como el yeso, la caña, el ladrillo, y los trampantojos desarrollaron un invento como la bóveda encajonada, ejem, la iglesia de las Angustias en Granada.

Me gusta más la pintura, y también la arquitectura y la escultura, son las tres formas de la creación artística. Los mejores

arquitectos pertenecen a las órdenes religiosas carmelitas, franciscanos y dominicos, que hicieron sus conventos y crearon sus propios estilos. Granada es la cuna de la imaginería, con los mejores imagineros de Europa: Martínez Montañés y José de Mora formados aquí con Pablo de Rojas.

- Nos puedes comentar ¿Por qué has elegido esas temáticas para las conferencias y no otras?

Por ser más conocidas, pienso que por la edad que tenemos los socios de Ofecum, es lo que más les puede interesar.

¿Y cuáles son tus épocas preferidas?

Lo que más me gusta el Medieval Cristiano y el Hispano Musulmán.

- Han pasado varias juntas directivas, cada una con distintos puntos de vista, cosa normal ya que las generaciones, los socios, van cambiando, evolucionando, es otra época, otras circunstancias. ¿Cómo ves el funcionamiento actual de Ofecum? ¿Echas de menos

alguna actividad, acto, reconocimiento o alguna otra cosa?

Jamás he criticado a ningún equipo directivo. Partiendo de ahí, pienso que todos han intentado adaptarse a lo que querían los socios y han hecho lo mejor posible. Yo pienso seguir siendo de Ofecum hasta que me muera y mientras mis posibilidades físicas me lo permitan colaboraré en todo lo que pueda. De hecho, he aportado a muchos socios. Lo que no quiero es que se pierda el espíritu del fundador, el Dr. Guirao: la cultura, el voluntariado, conferencias, visitas guiadas, viajes culturales y de naturaleza, ejercicio físico, etc. La junta directiva se tiene que adaptar a las necesidades, inquietudes, gustos, y a la demanda de los socios. Le deseo a la nueva junta que sigan con el entusiasmo que han empezado y que tengan mucha suerte.

- Eres muy observadora. Con tu experiencia, ¿puedes decirnos qué llama tu atención, ¿En qué te fijas más, cambiarías algo?

No soy muy observadora, que va, al contrario, soy despistada. ¿Qué cambiaría? Es tan difícil...

la vida es tan cambiantes, las generaciones son tan distintas, los intereses, etc. No critico a la juventud. Lo que sí me gustaría es un mundo sin tanta diferencia social, con respeto a la naturaleza y las demás personas, menos consumista. No vamos a vivir como en la Edad Media por supuesto, pero esa obsesión por el consumismo no es sana. No me extraña nada cómo ha evolucionado la sociedad en cuanto a las relaciones entre los humanos, las personas homosexuales, etc. al contrario, me parece un logro de libertad que hacía falta llegara. Me preocupa mucho la pornografía infantil y doy gracias de no estar trabajando ahora. Los padres tienen mucha culpa, no es normal que el niño con cuatro o cinco años ya tenga el móvil, lo distrae, no se comunican entre sí. Ese tipo de sociedad la verdad, no me gusta, no favorecen al mundo...

- ¿Tus Hobbies además del Arte, la Historia y la lectura?

Ya lo dije, viajar y conocer cosas nuevas, viajando se me quitan todos los males. También me gusta: hacer punto, los fines de semana jugar a las cartas, es mi pasión porque es una evasión, juntarme con mis amigas hablar, desayunar o merendar, y contar-nos nuestros problemas nuestras vivencias y ya está.

- ¿Quieres añadir algo más?
No, ya tienes para 8 páginas o más

Muchas gracias Carmen por tu disponibilidad y colaboración, en nombre de Ofecum y en el mío propio especialmente. Sabemos que siempre estás ahí.

M^a Dolores Vico Rodríguez





Viajes 2024

Ofecum

Estamos encantados de volver a presentar la temporada de viajes 2024 a nuestros socios deseando que sean de su agrado y que podamos disfrutar juntos estos espectaculares viajes.

OS PASAMOS UN BREVE RESUMEN DE LA PROGRAMACION PREVISTA, EN LA QUE EL OBJETIVO PRINCIPAL ES LA CULTURA, ACOMPAÑADA DE NATURALEZA Y OCIO, CONTEMPLANDO VIAJES DE UN DIA, VIAJES CORTOS EN PENINSULA Y EUROPA COMO GRANDES VIAJES DE MEDIO Y LARGO RADIO DONDE CONOCEREMOS OTRAS CULTURAS.

Terminaremos el 2023 realizando el **CAMINITO DEL REY**, conoceremos el famoso **BELÉN DE MOLLINA** en Navidad donde recuperaremos fuerzas para comenzar el 2024 con la visita de **OSUNA, ANDÚJAR** y todo su patrimonio. La primera **ESCAPADA EUROPEA** se hará al **SUR DE ITALIA** en el mes de febrero, En Marzo Conoceremos **MONTORO Y LA SIERRA DE CARDEÑA, EL GEOPARQUE** en el mes de abril. El plato fuerte a nivel nacional será **LA RIOJA Y LA RIOJA ALAVESA** también en el mes de abril. Seguiremos realizando paseos saludables acompañados de los botánicos, socios de Ofecum, a la **ALFAGUARA, SIERRA NEVADA** y otra vez repetiremos la convivencia en el Campo que tanto gustó el curso pasado. Realizaremos el tan esperado **CRUCERO POR EL RHIN** en el mes de junio y tras el descanso de verano comenzamos en septiembre con un bonito viaje a **RUMANIA Y SUS MONASTERIOS**. No nos olvidamos de las rutas de **SENDERISMO** anuales con un viaje especializado en Senderismo por **LA PROVINCIA DE HUELVA Y SIERRA DE ARACENA**, y como colofón a 2024 el viaje de largo radio será conocer **TAILANDIA Y SU TRIÁNGULO DE ORO**. Todo esto y muchas Sorpresas más es lo que nos espera por descubrir

ANÍMATE .. CON Ofecum
TUDO ES MÁS FÁCIL

Los Abrazos Perdidos

Ana Bejarano

HOY, POR CASUALIDAD, estoy en el mismo lugar y escucho el sonido de las olas entrando en la bahía.

A finales de febrero, unos días antes de que se declarara la pandemia, nos fuimos de viaje con unos amigos a Burdeos; recuerdo que llevaba una mascarilla en la maleta por si la necesitaba. Desde enero conocía la existencia del virus, mi hija, que entonces vivía en Indonesia, me pedía que le enviara todas las mascarillas y el desinfectante que pudiera encontrar aquí. Fue entonces cuando empezó a preocuparme la situación, le dije que volviera con los niños a casa y se quedara una temporada en España, donde estarían seguros hasta que todo pasara, pero me contestó que no podía. Si salía del país no le permitían volver.

Lo que ocurre en China, se queda en China, pensé ¡y qué error!

Poco después el virus viajó rápidamente, en Europa las noticias que llegaban de Italia eran alarmantes, estaba al lado.

A principios de marzo lo que se veía venir, pero nunca habría imaginado que pasara, sucedió. Era una situación nueva a la que no habíamos estado expuestos, mi única "experiencia" la había vivido en la sala de algún cine.

Curiosamente, nunca me han gustado las películas de terror.

Asimilé el aislamiento como la única forma de no contagiarnos. Y nuestra vida, me refiero a la de Diego y mía, cambió. Dejamos de ver a los hijos, a los amigos;



los encuentros se sustituyeron por videollamadas, quedábamos para charlar cada día a una hora determinada. Y a partir de ese momento se impuso la distancia y el olor a desinfectante.

Muy pronto, sin que me diera cuenta, establecí una rutina. Todas las mañanas después de desayunar dábamos vueltas alrededor del pequeño jardín de la casa, uno detrás de otro, hacíamos cuatro o cinco kilómetros como mínimo. Luego, tocaba la limpieza, repartimos las tareas,

Poco después el virus viajó rápidamente, en Europa las noticias que llegaban de Italia eran alarmantes, estaba al lado.

él se quedó con el aspirador y yo con el cuarto de baño.

No me gusta manejar el aspirador, el simple hecho de arrastrarlo y que se atasque en algún mueble me fastidia, incluso, alguna vez, me he enredado en el cable.

Las demás tareas las compartíamos. Nos turnábamos para sacar a pasear al perro sin alejarnos de la casa. A veces, me tocaba a mí a última hora, entre dos luces, cuando en los jardines del paseo junto al río era difícil ver a alguien. Andaba despacio, observaba los caminos vacíos entre los parterres, sin pensar, sin sentir nada, como si mi cerebro no pudiera distinguir entre lo que era real y lo que no era. Sólo me sobrecogía ver pasar el autobús a toda velocidad, sin nadie, en un viaje sin destino.

Tere, nuestra amiga, llamó un día: – Ha muerto mi madre, nos han llamado de la residencia, ni siquiera sabíamos que tenía COVID. No hubo despedida, no sintió el abrazo.

Las noticias me conmovían. Comentaban, que los familiares dejaban a los enfermos en los hospitales, solos, con el miedo, sosteniendo un teléfono en la mano como única esperanza. Las idas y venidas a preguntar por el padre. Las llamadas al teléfono móvil del hermano, de la amiga, a veces sin respuesta. La falta de oxígeno.

El mar que me hipnotizó, con el azul, con los reflejos del sol, la noche de la tormenta....



Nunca tuve tanta necesidad de que me abrazaran y de abrazar, de apretar otro cuerpo con mi pecho y amarrarlo con mis brazos, notar cómo me estremecía y sentir que el consuelo, como un bálsamo curativo se transmitía de un cuerpo a otro.



En cuanto fue posible nos mudamos a la costa, alquilamos la misma casa en la que solíamos pasar las vacaciones y allí esperamos la vacuna. El miedo a contagiarnos seguía estando presente y el aislamiento era aún mayor. El bullicio de las vacaciones, los restaurantes... Nada de eso existía ya.

Y, en esa soledad ocurrió lo que siempre deseo: estar presente en el amanecer de cada día y despedir los últimos rayos de sol. Escuchar el viento, sentir el frío y la ternura del sol de invierno. El olor del mar.

El mar que me hipnotizó, con el azul, con los reflejos del sol, la noche de la tormenta....

En la casa encontré mi sitio, junto al ventanal, y allí empecé a escribir las historias que a mí misma me contaba, con mi voz, con mis pausas, a mi manera. Recordé la vida y la muerte de las personas a las que quise. Y me curé.

La vida en películas



Enrique Fernández Lópiz
 Profesor en Psicogerontología.
 Universidad de Granada

La inestimable matriz de la existencia: *"Pequeñas casualidades"* (2023)

NOS LLEVA ESTA PELÍCULA de la mano de Julia, París, año 2052, donde seguimos la vida de una mujer de 80 años que piensa sobre las decisiones y escenarios que podrían haberla llevado por caminos diferentes a lo que ha sido su existencia. Desde la adolescencia hasta el día de hoy, ha habido en su vida pequeños-críticos momentos. Cada uno, un punto de inflexión con consecuencias inopinadas. Aunque en realidad, en la historia no se planean preguntas, ni si su vida es un cúmulo de coincidencias o si estuvo caminando por un sendero ya trazado.

Olivier Treiner, que debuta como director de largometrajes, acierta a colocar frente a la cámara a la misma mujer que, hipotéticamente para el relato, va pasando por situaciones variadas desde que era adolescente en los años 80 del siglo pasado, hasta décadas después, lo cual va teniendo consecuencias también diferentes para su vida.

Es el mismo personaje con diferentes perfiles, motivados estos por pequeñas casualidades. Treiner consigue un ritmo acorde a lo que cuenta, haciendo uso de recursos visuales para resaltar los momentos cumbre, esos que llevan emparejados virajes existenciales sustantivos.





La película está construida de pequeños detalles y movimientos de cámara. Puede que en una escena esté la protagonista en una habitación y enfocar a continuación a un edificio lejano donde la protagonista está en otra vida.

Es como una radiografía del albur (casualidad-causalidad), como poner en imágenes algunas de las ideas del famoso Premio Nobel Jacques Monod (*El azar y la necesidad*), donde introduce estos conceptos, lo cual plantea implicaciones metafísicas y espirituales del destino, de un "sino" que no está escrito ni determinado en ninguna parte por ser tan etéreo como un vilano al viento.

Lo que fue y lo que pudo haber sido, lo que ha sido y lo que pudo no ser, todo ello se intercambia; una disyuntiva de caminos que acechan a cada uno de nosotros, quién sabe, a la vuelta de la esquina, para bien, para mal, para felicidad, para amargura, el encuentro con el amor, un tropiezo irreparable, la bofetada de un padre airado, la llegada de la madre a una fiesta estudiantil, etc.

La película está construida de pequeños detalles y movimientos de cámara.

Un pasaporte volátil, la elección de un modelo de vestido en una tienda de modas, la cola en una librería en la que aparece el hombre soñado, o no, ese hombre paga sus libros y marcha rápido, cuestión de segundos, el viaje en moto por París con su prometido, se lanza la moneda al aire a ver quién conduce, si es uno, zafan, si es otro, accidente y desdicha.

En pantalla vamos viendo situaciones disímiles y vidas del mismo personaje que son producto de la aventura del vivir, de las coincidencias, de algún choque, de una mirada que atrapa: urdimbre en la que se teje quién sabe cómo la fortuna o el infortunio. Todo menos un camino rigidamente trazado.

En esta cinta, nos encontramos con más de dos variables, muchísimas más, a partir de

algunos **instantes clave que generan combinaciones, casi como si nos encontráramos en el multiverso, una biografía polimorfa siempre abierta a diferentes universos.**

Este caleidoscopio de posibilidades es audaz y lo que importa es la experiencia, de cómo el director nos coloca ante una lista de existencias más o menos felices/infelices, una mujer que tiene que abordar un crisol de dilemas y de consecuencias, que llevan a la frustración o a la liberación.

Toda esta trama tiene sentido por el **poder magnético y brillante que transmite su protagonista, Lou de Laâge, con sus extraordinarias cualidades para hacerse con poder del relato, por su magnetismo en todos los roles que interpreta; con gran capacidad para pasar de un plano a otro, de una vida a otra, en registros antagónico; la Laâge es pieza clave de este filme. Acompañada por un ejemplar reparto de actores y actrices como Raphael Personnaz (estupendo como el marido soñado), Isabelle Carré (excelente como la amantísima madre), Grégory Gadebois (pa-**

dre de Julia, muy bien y mejor), y otros.

Es muy importante el guion de Camille Treiner y O. Treiner, que consigue contar una historia multinivel, multisendero y en ocasiones, sino en todas, muy inquietante, pues que *«la vida iba en serio (...) y la verdad desagradable asoma: / envejecer, morir, / es el único argumento de la obra»*, como escribiera Jaime Gil de Biedma.

Lo que caracteriza esta cinta es que la biografía de Julia no se sostiene en un solo hilo, sino que deriva en decenas de ellos, porque cada vida, que al principio son dos, se va subdividiendo en otras a medida que variables imperceptibles o accidentes fatales aplican un cruce, una deriva imprevista.

Treiner tiene la osadía meritoria de engañar al espectador modulando lo que parece un modelo narrativo. Lo traiciona para darle dinamismo al relato y en gran medida, confundirnos. Hay mano izquierda en las transiciones entre las trayectorias de las distintas Julias, se cuidan detalles -corte de pelo, vestuario, luz- que nos ayudan a orientarnos en el galimatías.



La peli juega también la baza de la ambigüedad: qué es la realidad y qué no. Cosa que no queda claro pues todas las historias son a la vez reales y ficticias, no hace falta que sea o haya sido la vida veraz de la protagonista. Tiene de «real maravilloso» poder ver todas las vidas de *Julia*, y que cada cual se quede con la que le parezca.

Temas como el porvenir, el destino, la opción por tal o cual, las consecuencias de nuestras conductas, lo inesperado que aguarda a la vuelta de cualquier esquina. Se exploran las ramificaciones incluso de decisiones

insignificantes en apariencia, que tomamos, y el impacto sobre nuestro futuro. Todo ello en un tono meditabundo, abstraído, nostálgico y de incertidumbre.

Una película que emociona, que atrapa. Una propuesta original para salirse de las películas más convencionales de Hollywood. Una oda a la vida, un canto también a las oportunidades, a la fortuna e incluso al infortunio. Además, utiliza más que mejor los elementos del cine.



En pantalla vamos viendo situaciones disímiles y vidas del mismo personaje que son producto de la aventura del vivir, de las coincidencias

Taller de Aprendizaje de Alemán

Envejecimiento activo

Antonio Rojas Gil

UNA DE LAS POSIBILIDADES que tenemos a nuestro alcance es el aprendizaje de idiomas, que nos ofrecen cultura, conocimiento, eliminar barreras -vergüenza a no poder relacionarse con personas de otras lenguas distintas del castellano- Me permito exponer la experiencia que venimos desarrollando alrededor del aprendizaje de la lengua alemana. A grandes rasgos debo dar a conocer que dos días por semana se desarrollan clases, siendo impartidas - de forma virtual - por 2 voluntarios seniors, Fred Sprangel de origen alemán - afincado en nuestro país desde hace muchos y amante de España donde nació su esposa - Dolores (Loli). Como guía del desarrollo de la experiencia contamos con Manuel Galindo - Licenciado y docente durante toda su vida laboral. En otro

orden de actuaciones contamos con la aportación de Antonio Rodríguez, en el uso de medios audio visuales y disponibilidad de bibliografía relacionada con el alemán. En resumen, el grupo de personas que participan en las clases son personas jubiladas -principalmente universitarios-, lo forman 9 (8 hombres y 1 mujer), ratio que llama la atención en comparación con otras estadísticas de participación en actividades culturales, que suelen ser más de presencia femenina. Sin entrar en demasiados detalles, el interés por parte de los alumnos es variado función de sus circunstancias personales, haber estudiado el idioma en el pasado, tener algún familiar (hijos) viviendo en Alemania, poder viajar sin tener miedo al desconocimiento de la lengua, poder socializar dentro y fuera de nuestro país, y conocer -

entre otras - noticias audio visuales. Por parte del que desarrolla este relato, tenía un doble interés, por un lado la impotencia a poder relacionarme en viajes a países de habla alemana e incentivar el interés para que mis hijos pudiesen conocer el idioma en los intercambios ERASMUS, ampliar los conocimientos para tener más posibilidades de acceder a mayor número de puestos de trabajo, etc.. y finalmente hacer un homenaje a mi Madre que hace años estudio alemán de forma autónoma, en tiempos difíciles ,en el periodo previo y posterior a la guerra civil española y con las limitaciones típicas de la convivencia entre los miembros del matrimonio. Se adjuntan algunas instantáneas tomadas durante una clase donde pueden reconocer a parte de los participantes de una clase.

Antonio L. Rodríguez L-Cañizares (Tú, presentando)

Dejar de present

VORWORT

Privatdetektiv Patrick Reich und seine Lebensgefährtin Constanze wollen auf der Nordseeinsel Sylt ein paar Tage Urlaub machen. Der Kurzurlaub nimmt ein unerwartetes Ende. Ein Aktenkoffer führt zu einem tödlichen Irrtum.

Die Hauptpersonen dieser Geschichte sind:

Ein Fremder im Zug
Er sitzt neben Constanze.
Ist er für eine Katastrophe verantwortlich?

Ein mysteriöser BMW-Fahrer
Welche Rolle spielt er?

Antonio Rojas Gil

manuel galindo galindo

Armando Díaz-Castellano

José Rodríguez

Manuel Alonso

Dolores Spangol

Antonio L. Rodríguez L-Cañizares

Alena

m manuel galindo galindo
Marisa bitte passt auf die Umlaute auf. Denken das immer recover?

M Ma Luisa Alonso
ja

Historias y Leyendas de Granada

La Toma de Granada



IMPOSIBLE ERA YA LA RESISTENCIA a los infortunados defensores de la última ciudad musulmana de España. En todos cundía la idea de la rendición y en unos por miedo y en otros por traición, no se retrataba más pensamiento que la inminencia del peligro y la imposibilidad de resistirlo.

En vano Boabdil se esforzó en alentar sus huestes y en convencer a sus consejeros. En todos veía impreso el desfallecimiento y solo el valiente Muza, el animoso defensor de Granada, fue el único que contradijo con entereza la idea de la rendición.

Sus palabras de entusiasta resistencia no fueron escuchadas. Todos convinieron en la inminencia del peligro y todos aconsejaron al Rey enviase emisarios a los cristianos para pactar las capitulaciones que

así siquiera podrían obtener condiciones favorables para los que quedaran en la ciudad.

Partieron los enviados hacia el campamento de Santa Fe. Fueron perfectamente recibidos por los sitiadores y las capitulaciones se firmaron representando a los cristianos, Gonzalo de Córdoba y Hernando de Zafra. Conformes ya unos y otros fueron a recoger en Granada la firma de Boabdil, como sanción de lo acordado. Entraron en la ciudad y por una estrecha mina llegaron al salón de Comares, donde el monarca presa el alma de mortal angustia pero conociendo lo crítico de las circunstancias, ratificó lo acordado en el campo enemigo.

Saberlo su madre la terrible Aixa e increparle con africana rudeza fue obra de un momento. Pero



nada consiguió. Boabdil era esclavo de su palabra y devoró su pena pero no volvió sobre lo pactado ni atendió las violentas excitaciones de Muza, que después de llamar cobardes y traidores a los que aquello llevaban a cabo huyo de Granada para no sentir la vergüenza de verla en poder de los cristianos.

Y así fue en efecto. El 2 de Enero de 1492, el ejército de Castilla y Aragón acampó a las puertas de la ciudad. Boabdil bajó de la Alhambra con sus principales dignatarios y junto a la torre de los Siete Suelos encontró al Conde de Tendilla que iba a tremolar el estandarte de la Cruz en la torre de la Vela. El visir entregó al Conde las llaves de la ciudad. El Rey huyó, sombreado el rostro con el rubor de la vergüenza y encontrando a D. Fernando de Aragón cerca del sitio donde se juntan los ríos Dauro y Genil, ratificó allí su vasallaje no permitiendo volver a Granada con las consideraciones que le ofrecía y disfrutando el título de Marqués de Guadix, que se le había concedido en anteriores capitulaciones. Marchó a reunirse con su familia ausente de la ciudad desde el amanecer, y no quiso dejarse llevar de las esperanzas que se le ofrecían seguro como



estaba de la triste e infeliz condición que siempre es patrimonio del vencido.

Huyó siguiendo los impulsos de su brioso corcel y momentos después se proclamaba por el Conde de Tendilla de una manera oficial y solemne, *la toma de Granada*, por los reyes de Castilla y Aragón. P. Villarreal.

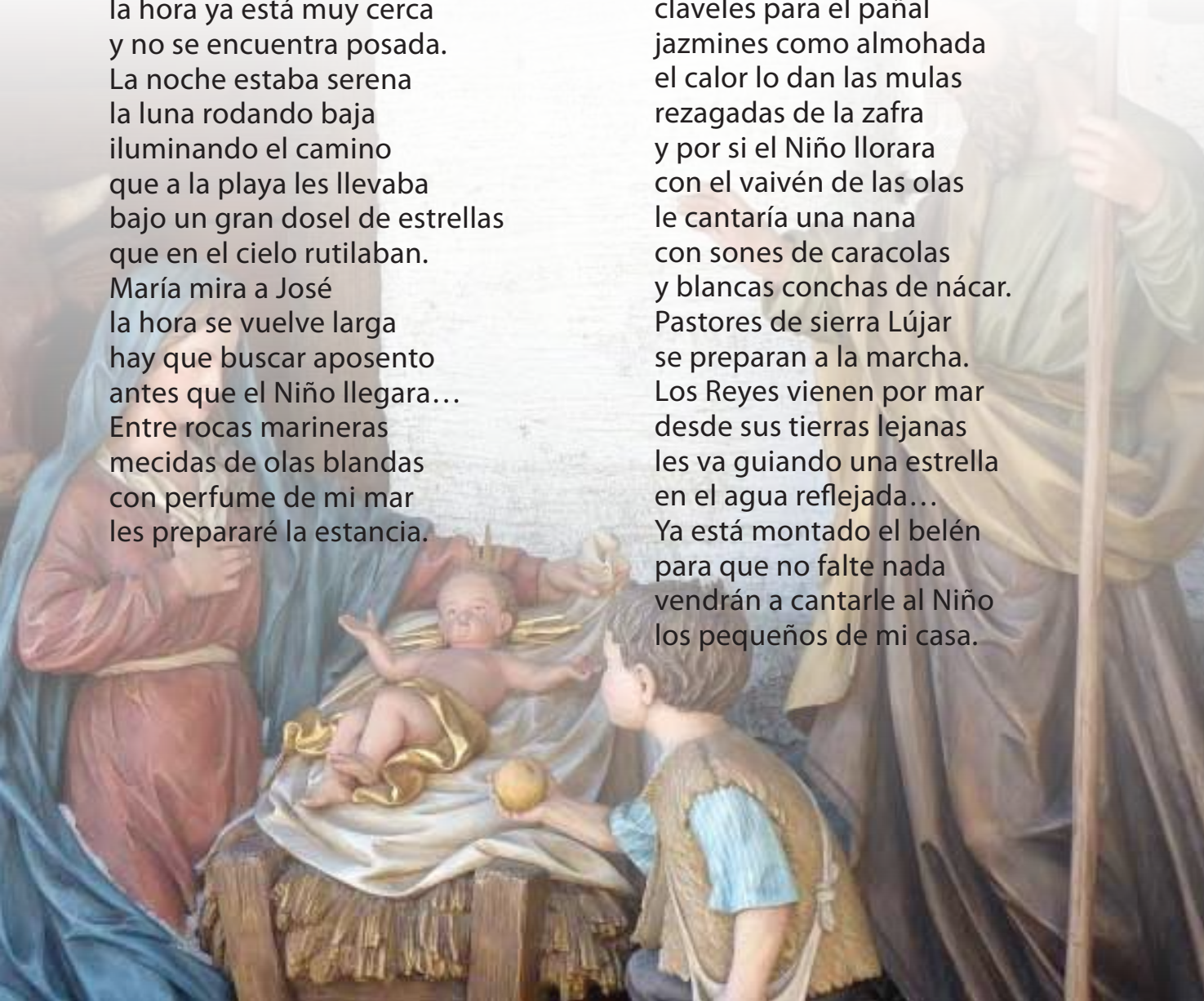
Cuca Espinosa Wait.

Mi belén motrileño

María Luisa Jiménez Carrillo
de Albornoz

La Virgen viene cansada
el Niño ya va a nacer
están buscando cobijo
María mira a José...
De sierra Nevada baja
aire frío hasta Bib-Rambla
la hora ya está muy cerca
y no se encuentra posada.
La noche estaba serena
la luna rodando baja
iluminando el camino
que a la playa les llevaba
bajo un gran dosel de estrellas
que en el cielo rutilaban.
María mira a José
la hora se vuelve larga
hay que buscar aposento
antes que el Niño llegara...
Entre rocas marineras
mecidas de olas blandas
con perfume de mi mar
les prepararé la estancia.

Dulce de exquisito azúcar
buscaremos unas cañas
y le haremos una choza
en la arena de la playa.
Para la cuna traeremos
azucenas perfumadas
claveles para el pañal
jazmines como almohada
el calor lo dan las mulas
rezagadas de la zafra
y por si el Niño llorara
con el vaivén de las olas
le cantaré una nana
con sones de caracolas
y blancas conchas de nácar.
Pastores de sierra Lújar
se preparan a la marcha.
Los Reyes vienen por mar
desde sus tierras lejanas
les va guiando una estrella
en el agua reflejada...
Ya está montado el belén
para que no falte nada
vendrán a cantarle al Niño
los pequeños de mi casa.



Taller de escritura creativa

El Taller de Escritura Creativa de OFECUM tuvo sus inicios el día 7 de Febrero de 2019, previa presentación en el Salón de Actos, comenzando el curso 2018-2019 con una frecuencia quincenal. En un principio, la composición del Taller fue de siete personas, en la actualidad está compuesto por catorce integrantes.

LUISA TORRES RUIZ
COORDINADORA DEL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Recopilación de relatos

EL INICIO DEL CURSO 2023/24 se realizó el Jueves día 19 de Octubre. Se han presentado algunas bajas de las integrantes del Taller, así como ha habido varias incorporaciones.

Lo primero que se realizó, previa las presentaciones pertinentes de los nuevos componentes, fue realizar un recorrido de la trayectoria del Taller, desde su creación el 7 de febrero de 2019, hasta la fecha, con el fin de poner en antecedentes a los nuevos componentes.

Se les puso al día de los objetivos conseguidos y los avances conseguidos en el Taller, en toda su trayectoria.

En general, el nivel de los nuevos componentes es muy aceptable, por lo que no se considera necesario partir de cero, no obstante se irá simultaneando con parte teórica todo lo que hasta este momento se ha tratado, que servirá de enseñanza para los de

nueva incorporación y de repaso para los miembros más antiguos. Así como comenzar con la escritura de textos, dándole la forma de expresión artística que caracteriza la Escritura Creativa.

Se trasladó los objetivos para este nuevo curso:

- Escritura a cuatro manos.
- Escribir utilizando la técnica de la Elipsis Narrativa.
- Relatos enmarcados.
- Dar visibilidad al exterior del Taller, a través de la lectura por cada autor, de Microrrelatos.
- Iniciar la Recopilación de Relatos y Microrrelatos escritos, desde la publicación del Libro "EL RINCON DE LAS ESCRITORIAS I" hasta el final de este curso, para la publicación de un nuevo libro.
- Y otros puntos que por el propio avance del Taller se vayan determinando.



Taller de Ajedrez

Nuevo taller de Ajedrez saludable para mejorar tu salud

HACE VARIOS AÑOS, OFECUM ofreció un nuevo taller, a través del juego del ajedrez, cuyo objetivo era potenciar la mente y la memoria de las personas que participen en el mismo. Retomamos – tras las limitaciones de la pandemia – el aprendizaje del ajedrez para personas sin conocimientos y la práctica del mismo desarrollando nuevos conocimientos. A lo largo de los años se ha extendido su práctica en todo nuestro planeta, sin poner limitaciones de edad, sexo, cultura, lengua, con personas discapacitadas, y lugar donde realizar la actividad, participando dos personas que se enfrentan para desarrollar una partida de ajedrez, o alternativamente cuando no se logra reunirse dos personas, es factible que una sola persona analice una partida que se ha desarrollado por maestros de ajedrez reconocidos, sea de forma presencial alrededor de un tablero, o disputando la partida frente una aplicación virtual, pudiendo seleccionar un nivel de dificultad, acorde con los conocimientos adquiridos, con ajuste de tiempo de desarrollo del juego según interés.

OFECUM, interesada en contribuir a conseguir un envejecimiento activo y saludable en las personas mayores, en el marco de unas relaciones intergeneracionales (en el escenario de la familia o de relaciones sociales fuera de ella) ha ofrecido desarrollar un taller de ajedrez, con 2 niveles de conocimiento, disponiendo de monitores que faciliten el desarrollo de las sesiones.

A modo de contribuir en la motivación de las personas que quieran aprender a jugar al ajedrez o mejorar sus conocimientos al tiempo de poder practicar la disciplina se ofrece participar en el taller haciendo uso de tableros/fichas, así como un conjunto que puede ayudar a exponer las explicaciones en un tablero magnético ubicado en una pared de la sala. Así mismo se ofrece la posibilidad de disponer de una copia (en pdf), de un manual de aprendizaje del ajedrez, que servirá como herramienta para consolidar los conocimientos que se van adquiriendo.

A través del mismo taller, se ofrecerá la oportunidad de colaborar a las personas que quieran actuar como voluntarios - colaboradores en los talleres que se impartirán en centros escolares en el segundo trimestre del curso académico que ha empezado. Los interesados deberán contactar con Miguel Ángel Delgado o Antonio Rojas.



RECETAS PARA PERSONAS MAYORES DE 80 AÑOS SALUDABLES Y NUTRITIVAS

Estas recetas para mayores te permitirán ofrecerle de forma apetecible el tipo de alimentación que necesita. Utilices o no un estimulante del apetito para personas mayores. Todas para 4 comensales. Puedes preparar las 4 raciones y congelar las que no se consuman el primer día para otros momentos en que quieras dedicar más tiempo de atención a mayores o de acompañamiento a mayores fuera de casa evitando tener que cocinar entonces

Albóndigas de pavo en salsa

Es muy nutritivo y apto si buscas recetas para personas mayores de 80 años con capacidad de deglución. Puedes triturar esta con la salsa si la persona a tu cuidado solo toma comida triturada. Necesitas:

En un cuenco mezcla la carne picada con el huevo batido y el orégano. Forma albóndigas y enharina una a una.

Dóralas ligeramente en una cazuela con una o dos cucharadas de aceite de oliva virgen extra. Vierte sobre ello el tomate, los pimientos cortados en dados y el caldo de carne. Tapa y cocinar en un hervor suave 30 minutos.

Retira del fuego y sirve o tritura para convertirlo en puré.

Qué necesita:

- 450gm de carne de pavo picada
- 1 huevo pequeño
- 1 cucharadita de orégano seco
- una taza y media de salsa de tomate casera concentrada
- 2 pimientos de piquillo asados y en conserva
- 100ml caldo de carne desgrasado
- harina
- aceite de oliva virgen extra



ORGANIGRAMA OFECUM

JUNTA DIRECTIVA	
Presidenta/Comunicación y RR. Institucionales	Encarnación Jurado Alameda
Vicepresidente / V. de Proyectos	José Fco. Domínguez Seglar
Secretario de la Junta Directiva	José Luis Font Nogués
Tesorera / V. Cultura	M ^a José Alejandro Pérez
Vocal de Actividades	Rosa M ^a Onieva López
VOLUNTARIOS COORDINADORES DE ACTIVIDADES	
Atención a Personas Socias	Lourdes Marín Borrás
Aula Nuevas Tecnologías	M ^a Carmen Fernández Iglesias
Biblioteca-Ludoteca	Antonia Rodríguez Calvo
Caminares /Paseos	Encarna Jurado Alameda
Club de Lectura Ofecum	Rosa M ^a Madrid Palencia
Conoce tu Patrimonio Municipal	Encarna Jurado Alameda
Conversación en Francés	Patrick Marsal
Coro	Celsa de la Fuente Fresneda
Grupo Apoyo Social (GAS)	M ^a Jesús Rodríguez Fernández
Juegos de Ingenio	Pablo Flores Martínez
Juegos de Mesa	Encarna Jurado Alameda- M ^a José Alejandro Pérez
Paseos en Bici	M ^a José Alejandro Pérez- Julio Moreno Navarro
Representación Institucional	Encarna Jurado Alameda -M ^a José Alejandro Pérez
Revista y página web	José Luis Font Nogués
Taller de Acuarela	M ^a Dolores Pérez Caba
Taller de Ajedrez	Miguel Ángel Delgado Noguera
Taller de Escritura Creativa	Luisa Torres Ruiz
Taller de Fisioterapia Aplicada	Suzanne Wad Hansen
Taller de Sevillanas	Lourdes Marín Borrás
Taller de Teatro	Ildefonso Hernández Chávez
Taller de Yoga	Francisco Ruiz Ramírez
Talleres de Idiomas	José Francisco Domínguez Seglar
PERSONAL TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO	
Área Técnica	Candela Guirao Piñeyro
Área Administrativa	M ^a Carmen Redondo Úbeda



Ofecum

C/. Callejón de Pavaneras, 3. Local 1. 18009 - Granada
Tlfs.: 958 221 736 y 958 215 691 · Móvil: 682 051 258
e-mail: oficina@ofecum.es
página web: ofecum.es



Instagram

facebook

twitter

YouTube

WhatsApp



GOBIERNO
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA
SEGUNDA DEL GOBIERNO

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES
Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DERECHOS SOCIALES

 **IMERSO**