Ofecum

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL

Nº 218

Marzo - 2023 - GRANADA

XXV ANIVERSARIO
1998 - 2023

www.ofecum.es

¿Qué es Ofecum?

LA ASOCIACIÓN OFECUM se ha creado para compartir experiencias a través de la Cultura. Trabaja en favor de la calidad de vida de todas las personas y generaciones para el desarrollo personal, educativo, socio-cultural, cognitivo y emocional. Promueve la realización de actos de confraternización y hermandad, para integrar a las personas en grupos que, con su movilización cultural, nos ayude a encontrar caminos que refuercen y faciliten la participación en la sociedad.

EN **OFECUM** TODAS LAS ACTIVIDADES VAN ENCAMINADAS A PROPICIAR HÁBITOS SALUDABLES Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO.

ADVERTENCIAS

1ª. Esta revista está confeccionada por voluntarios de la asociación y comprende información recibida hasta el día 18 del mes anterior. Si hubiese información posterior de interés, se ofrecerá en el tablón de anuncios de las oficinas en Callejón de Pavaneras 3, Local 1. 18009.

2ª. Disponemos de un servicio de información mediante WhatsApp para los asuntos que requieren rapidez y no admiten demora, al igual que un Magazin Semanal para recordar eventos de la próxima semana.

3ª. Para cualquier consulta o asunto relacionado con esta revista, no dude ponerse en contacto con nosotros a través de cualquiera de los siguientes medios:

Página web:
www.ofecum.es
Correo electrónico:
revista@ofecum.es
WhatsApp: 682 051 258
Teléfono: 958 221 736

Nuestra Portada

DENTRO DE LAS CELEBRACIONES DEL XXV ANIVERSARIO de la fundación de Oferta Cultural de Universitarios Mayores (OFECUM), el día 22 de febrero de 2023 se celebró la conferencia "OFECUM: 25 años de proyectos, prácticas y experiencias / Cómo la Asociación OFECUM ha podido cambiar la vida de las personas" en el Aula Magna de la Facultad de C.C. Políticas y Sociología pronunciada por su Decano D. Mariano Sánchez Martínez, Cofundador de OFECUM junto a D. Miguel Guirao Pérez. Las palabras del conferenciante ante un centenar de socios partieron de la fundación y de recuerdos históricos para seguir fundamentando su argumentación en encuesta realizada a algunos socios, explicar el logo de OFECUM y concluir con la alegría y esperanza del "cuidado" que los socios desarrollarán en sus tareas solidarias en los siguientes 25 años. Nos acompañaron autoridades civiles y académicas

Ofecum

Edita:
Asociación OFECUM

Presidente de Honor:
Miguel Guirao Pérez

Presidente:
Rosa Onieva López

Depósito Legal:
GR-1128-2008
CIF: ***G18487199***

Maquetación e impresión:
TADIGRA. (Granada)

ÍNDICE

Instituciones colaboradoras con Ofecum 2

Editorial..... 3

Planning..... 4

Noticias de Ofecum..... 5

Actividades de Ofecum 14

Colaboraciones 20

Síguenos en:

Instagram

facebook

twitter

YouTube

WhatsApp

www.ofecum.es

Ofecum

EDITORIAL

Nueva singladura Ofecum

Nueva singladura se inicia y la barca de OFECUM sigue navegando por los mares de la cultura y la solidaridad con velas y remos de voluntariado e intergeneracionalidad. Se acaba de cumplir la fecha de cumpleaños en el día 24 de febrero anterior y ya se levantan anclas.

Hemos salido de puerto seguro y a los veinticinco años hemos atracado para salir de nuevo. La experiencia de buenos marineros nos ha asegurado que la barca es de buena calidad, resistentes a los embates de la mar, del frío y del calor. Los buenos capitanes han dado un ejemplo de buen cuidado de la nave.

Nuestro cofundador Mariano Sánchez Martínez, en la brillante conferencia del anterior 22 de febrero, nos ayudó a calafatear nuestro barco, de distinta hechura a esas "barcas de dos en dos, como sandalias del viento puestas a secar al sol", en palabras de Manuel Altolaguirre; nuestro barco "no corta el mar sino vuela un velero bergantín", que diría José de Espronceda, aunque este barco nuestro de OFECUM no hace gala a los diez cañoness batalladores de pirata que describe dicho poeta, porque es un barco de paz, de encuentro con el sol y con la mar en busca de bellos corales que hagan felices a sus navegantes.

Sí seguimos a Espronceda cuando dice "que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar", percibimos OFECUM como un tesoro que enriquece a todos y nos da vida, alegría, bienestar, la actividad que regenera haciendo útiles todos los días de la vida mientras seguimos navegando.

OFECUM no entiende la cultura del miedo ni la cultura de la queja porque OFECUM navega al son de la "Marina" de Manuel Machado:

"Gran palabra: navegar. Dejar la playa segura, irse, correr, olvidar la ridícula aventura que me ha traído hasta el mar.

Marinero de la vida, los nuevos peligros quiero con que el azar me convida. Y apresto a nueva partida mi barco, buen marinero".

Feliz XXV aniversario de la mano de Miguel Guirao Pérez que sigue llevando el timón de OFECUM.

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS CON OFECUM

Ayuntamiento de Granada

UNIVERSIDAD DE GRANADA

PROYECTOS DE ACCIÓN SOCIAL

Plataforma del voluntariado de Granada

Ventana abierta

Refranero español

- Hay que tomar el tiempo conforme viene.
- Afortunado en el juego, desgraciado en amores.
- Lo mejor de las cartas es no jugarlas.
- Amor de madre, que todo lo demás es aire.
- Todo lo cura el tiempo.
- De noche todos los gatos son pardos.
- En abril espigas mil, en mayo espigas y grano.
- Quien ve el hinojo y no come de él, muérese de amores y no sabe de qué.
- De Navidad a Santa Lucía, crece el día un paso de gallina.
- Las mañanas de abril dulces son de dormir; las de mayo mejor, si no despierta el amor.
- Más vale maña que fuerza.
- Arrimarse al sol que más calienta.
- Quien a los suyos se parece, honra merece.
- Día de matanza, día de pitanza.
- Con el tiempo todo se acaba.
- Lo que arrastra, honra.
- Abril mojado, mayo rociado.
- A carrera larga, la liebre del galgo.
- El tiempo quiebra sin canto ni piedra.
- De nada sirve que el sol alumbre para quien cierra los ojos.

Indicaciones para enviar artículos a la revista de Ofecum

1. Los artículos constarán de **título, texto y nombre del autor o autora**. Si deseara permanecer en el anonimato, deberá hacerlo constar expresamente.
2. El texto irá escrito en un documento Word con letra Times New Roman de tamaño 12.
3. Caso de adjuntar fotos que complementen el trabajo, éstas deberán ir en archivo jpg, con los mismos títulos que el propio artículo.
4. El texto que se envíe deberá ser el definitivo y tendrá, salvo excepciones, una extensión máxima de 2 páginas. No obstante, Ofecum lo revisará y podrá realizar las correcciones que considere oportunas.
5. Ofecum seleccionará los artículos que van a ser publicados, puesto que el número de páginas de la revista es limitado e invariable.
6. El contenido de los artículos ha de ser coherente con los fines y Estatutos de Ofecum.
7. El plazo máximo de aceptación de los artículos será el día 18 de cada mes a las 14 horas. El envío se realizará mediante e-mail a la dirección: revista@ofecum.es

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
MAÑANA		**09.00 h a 10: 00 h** **AQUAGYM** **Pabellón IMUDS Junto al PTS** Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4		**09.00 h a 10: 00 h** **AQUAGYM** **Pabellón IMUDS Junto al PTS** Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4			
		10:00 h a 11:00 h **GIMNASIA MAYORES ACTIVOS** **Pabellón IMUDS Junto al PTS** Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4		**10:00 h a 11:00 h*** **GIMNASIA MAYORES ACTIVOS** **Pabellón IMUDS Junto al PTS** Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4			
		11.00 h a 12: 00 h **GIMNASIA TERAPÉUTICA EN EL AGUA** **Pabellón IMUDS Junto al PTS** Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4		**11.00 h a 12: 00 h** **GIMNASIA TERAPÉUTICA EN EL AGUA** **Pabellón IMUDS Junto al PTS** Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4			
		12.00 h a 13: 00 h **AQUAGYM** **Pabellón IMUDS Junto al PTS** Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4		**12.00 h a 13: 00 h** **AQUAGYM** **Pabellón IMUDS Junto al PTS** Para llegar: Metro, líneas bus: U3 y 4			
	9:30 h a 10:30 h **INGLÉS INICIAL** *Sala Joaquín Moreno*		**9:30 h a 10:30 h** **INGLÉS INICIAL** *Sala Joaquín Moreno*		**10:30 h** **CAMINARES** *Por la ciudad y extrarradio*	**VIAJES CULTURALES y SENDERISMO**	
	10:00 h a 11:00 h **INGLÉS AVANZADO** *Aula informática*	**10:00 h a 11: 30 h** **TALLER DE BLOG *(Semanal)*** *Aula informática*	**10:00 h a 11:00 h** **INGLÉS AVANZADO** *Aula informática*				
	10:30 h a 11:30 h **TALLER DE YOGA *(Semanal)*** *Salón Miguel Guirao*	**10:00 h a 11:00 h** **CONVERSACIÓN EN FRANCÉS** *Sala Joaquín Moreno*	**10:30 h a 13:00 h** **TALLER DE ACUARELA** *Salón Miguel Guirao*	**10:00 h a 11:00 h** **CONVERSACIÓN EN FRANCÉS** *Sala Joaquín Moreno*			
	10:30 h a 11:30 h **INGLÉS BÁSICO** *Sala Joaquín Moreno*	**11:00 h a 11:50 h** **TALLER DE SEVILLANAS** *Salón Miguel Guirao*	**10:30 h a 11:30 h** **INGLÉS BÁSICO** *Sala Joaquín Moreno*	**11:00 h a 11:50 h** **TALLER DE SEVILLANAS** *Salón Miguel Guirao*	**11:00 h a 13:00 h** **BIBLIOTECA Y LUDOTECA** *Sala Joaquín Moreno*		
	11:30 h a 13:30 h **TALLER DE TEATRO** *Salón Miguel Guirao*	**11:00 h a 12:30 h** **TALLER DE ALEMÁN** *Online*	**11:30 h** **PASEOS EN BICI *(Semanal)*** Salida: **Parque Tico Medina** *(frente Parque de las Ciencias)*	**11:00 h a 12:30 h** **TALLER DE ALEMÁN** *Online*			
	11:30 h a 12:30 h **INGLÉS MEDIO** *Sala Joaquín Moreno*	**11:30 h a 13:30 h** **INFORMÁTICA** *Aula informática*	**11:30 h a 12:30 h** **INGLÉS MEDIO** *Sala Joaquín Moreno*	**11:30 h a 13:30 h** **INFORMÁTICA** *Aula informática*			
	12:30 h a 13:30 h **INGLÉS INTERMEDIO** *Sala Joaquín Moreno*	**12:00 h a 13:30 h** **FISIOTERAPIA APLICADA** *Salón Miguel Guirao*	**12:30 h a 13:30 h** **INGLÉS INTERMEDIO** *Sala Joaquín Moreno*	**12:00 h a 13:30 h** **FISIOTERAPIA APLICADA** *Salón Miguel Guirao*			
				12:00 h a 13:00 h – *NUEVO* **JUEGOS PARA MANTENER VIVO EL INGENIO** *Sala Joaquín Moreno*			
TARDE	**LUNES**	**MARTES**	**MIÉRCOLES**	**JUEVES**	**VIERNES**		
	17:50 h a 18: 45 h **CORO** *Salón Miguel Guirao*	**18:00 h a 19:00 h** **TALLER DE AJEDREZ -Nivel iniciación** *Sala Joaquín Moreno*	**17:50 h a 18:45 h** **CORO** *Salón Miguel Guirao*	**18:00 h a 20:00 h** **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA (*Quincenal*)** *Salón Miguel Guirao*			
	17.45 h a 18:45 h **DUDAS DE MÓVIL *ANDROID*** **(Solo socios y con cita previa)** *Aula informática*	**19:00 h a 20:00 h** **TALLER DE AJEDREZ -Nivel avanzado** *Sala Joaquín Moreno*	**19:00 h a 20:30 h** **CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES DE LIBROS *(Mensual)*** *Salón Miguel Guirao*	**19:00 h a 20:30 h** **TALLER RETOQUE FOTOGRÁFICO -GIMP** *Aula informática*			
	17:45 h a 18:45 h **CLUB DE LECTURA (*Quincenal*)** *Sala Joaquín Moreno*	**19:00 h a 20:30 h** **TALLER RETOQUE FOTOGRÁFICO- GIMP** *Aula informática*					

xxv aniversario de Ofecum conferencia de Mariano Sánchez Martínez

DENTRO DE LAS CELEBRACIONES del XXV Aniversario de la fundación de Oferta Cultural de Universitarios Mayores (OFECUM), ayer 22 de febrero de 2023 se celebró una conferencia en el Aula Magna de la Facultad de C.C. Políticas y Sociología pronunciada por su Decano **D. Mariano Sánchez Martínez, Cofundador de OFECUM** junto a D. Miguel Guirao Pérez.

Las palabras del conferenciante ante un centenar de socios partieron de la fundación y de recuerdos históricos para seguir fundamentando su argumentación en encuesta realizada a algunos socios, explicar el logo de OFECUM y concluir con la alegría y esperanza del "cuidado" que los socios desarrollarán en sus tareas solidarias en los siguientes 25 años.

Tal como se aprecia en la foto que acompaña este artículo, explicó nuestro Cofundador que el Fundador Miguel Guirao Pérez tuvo la inspiración de recoger la acción de OFECUM en la "C" de Cultura y dentro de ella el soplo de la inspiración y del ánimo que reina en OFECUM; los pelos llevados por el viento son la cultura, el voluntariado, las actuaciones y el compañerismo; los cuatro soplos son la solidaridad, la cultura, la salud y el cambio.

Nos acompañaron autoridades civiles y académicas con la representación de la Junta de Andalucía en la persona de Dª Matilde Ortiz Arca, Delegada Territorial de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada; fue presidido el acto en la mesa académica por D. Víctor Medina Flóre, Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada en representación de la Excelentísima Rectora Dª Pilar Aranda Ramírez.

Al final de la conferencia se recogió el momento de celebración en una foto familiar con el centenar de asistentes al acto.

GRACIAS *a La Familia OFECUM* durante 25 años en **Programas, Convenios, y Proyectos Socio-Culturales "SOLIDARIOS":**

CONSULTAR ENLACE EN LA WEB:
https://ofecum.es/programas-y-proyectos/
Documento: *"LISTADO GENERAL DE PROGRAMAS Y PROYECTOS"*

GRACIAS a todas las **Instituciones y entidades colaboradoras de Granada y provincia:**
https://ofecum.es/
https://ofecum.es/convenios-y-colaboraciones/

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Instituciones locales y nacionales han reconocido públicamente a La Familia OFECUM, gracias a su gestión de buenas prácticas y un voluntariado de calidad, comprometido e intergeneracional.

© OFECUM: Loli Pérez Caba -Voluntaria en Relaciones Institucionales de OFECUM-

PREMIO AL DOCTOR. D. MIGUEL GUIRAO PÉREZ -FUNDADOR DE OFECUM- EN LA CATEGORÍA DE PERSONA VOLUNTARIA
/2010. (Junta de A.)

© OFECUM Archivo: Voluntariado OFECUM
PREMIOS GENERACIONES UNIDAS
/2012. (IMSERSO-UGR-CAJASOL)

ENTREGA DE LA BANDERA DE ANDALUCÍA /2016. (Junta de A.)

DIPLOMA DE LA UGR SOLIDARIA
/2019. (Universidad de Granada)

PREMIO REGIONAL ANDALUCÍA + SOCIAL /2020. (Junta de A.)

© OFECUM: Antonio Rojas -Área Joven-

*

PROGRAMA: "OFECUM EN LOS PALACIOS GRANADINOS"

AYUNTAMIENTO DE GRANADA
CONCEJALÍA DE MANTENIMIENTO, MEDIO AMBIENTE Y EDUCACIÓN
Servicio de Educación

Ofecum

En el terreno de este Programa Educativo "OFECUM en los Palacios Granadinos" gracias a la coordinación de ENCARNA JURADO (Vocal de Comunicación), ya están previstas y concertadas más de 20 visitas educativas, intergeneracionales e inclusivas. Serán unos 22 Centros Educativos los que se han comprometido a beneficiar a su alumnado a través de esta acción voluntaria que después de hace unos meses de organización ya empezó a desarrollarse en el terreno en Febrero a que terminará en Mayo de 2023.

La Voluntaria MARISA NAVARRO repite un año más enseñando el PALACIO MAX MOREAU a alumnos de 1ª de los siguientes Centros: Jardín de la Reina;

Divino Maestro; y Nuestra Señora de la Presentación. (Contará con el apoyo de las voluntarias Marichu Alejandre y Encarna Jurado para reforzar la intervención si se necesitara).

Nuestras tres voluntarias LOURDES MARÍN, SUSANA PIÑAR y SENSI PÉREZ, repiten un curso más enseñando el PALACIO DE LOS CORDOBA. A) LOURDES lo enseñará a alumnos de 1ª, y los Centros son: Caja Granada; Ciudad de los Niños; y Juan XXIII Cartuja C.C. B) SUSANA lo enseñará a alumnos de Educación Permanente y Secundaria, y los Centros son: Genil C.I.C.I; I.E.S Fray Luís de Granada. C) SENSI lo hará a alumnos de 1ª de Centro Ave María Vistillas. (Ambas voluntarias se respaldarán mutuamente para reforzar la acción si se necesitara).

Las Voluntarias MARICHU ALEJANDRE (que comienza este año) y LOLA CERDÁ (que repite un año más) enseñarán el CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO. A) LOLA lo enseñará a alumnado de 2ª y de Formación Profesional, y los Centros son: Ave María San Cristóbal; Santiago Ramón y Cajal; San José, C.C. B) MARICHU lo enseñará a alumnado de 1ª, Formación Profesional; y de Educación Permanente y los Centros serán: Nuestra Señora de las Mercedes; Alhamar; Colegio Sordos Sagrada Familia.

Y la Voluntaria ANA COLLADO (que también repite otro curso más) enseñará el CARMEN DE LOS MÁRTIRES, y lo hará también con el refuerzo de ENCARNA JURADO y MARICHU ALEJANDRE (recién incorporadas a este voluntariado). El alumnado beneficiario está previsto que sean de 1ª y 2ª y los Centros comprometidos son: I.E.S Alhambra; C.E.I.P Profesor Tierno Galván; Aldeas Infantiles S.O.S; Santa Teresa de Jesús; Cristo de la Yedra Jesús-María C.C.; Fundación Purísima Concepción; y Juan Ramón Jiménez.

Gracias a la confianza del Servicio de Educación de la CONCEJALIA DE MANTENIMIENTO, MEDIO AMBIENTE Y EDUCACIÓN, desde OFECUM vamos a intentar un año más beneficiar en torno a 800 alumnos (con visitas divididas en turnos) y a unos 23 docentes de la ciudad de Granada (hombres y mujeres).

PACTO POR UNA CIUDAD EDUCADORA:

OFECUM mantiene un Convenio de Colaboración con el Servicio de Educación en el cual se contemplan propuestas educativas intergeneracionales entre las que se encuentra el anterior Programa de Palacios. Al estar en la acción directa de apoyo a la educación en valores en el terreno desde hace 25 Años -en diversos contextos-, la Concejalía de Mantenimiento, Medio Ambiente y Educación nuevamente ha emplazado a OFECUM, entre otras organizaciones a colaborar aportando experiencias intergeneracionales que hayan generado un impacto educativo positivo para la ciudad. Para ello, se ha realizado un cuestionario que forma parte de ese proceso de recogida de aportaciones.

© FOTO OFECUM: Evento Institucional.

En la decidida intención del Ayuntamiento de diseñar un Pacto por una Ciudad Educadora, nos ha convocado a compartir información existente sobre actuaciones, programas y proyectos con alto potencial educador para toda la ciudadanía y así como propuestas a emprender. Para ello, se ha realizado un CUESTIONARIO (online) de recogida de todas estas aportaciones. Y ahí ha estado OFECUM como activo social de la ciudad con gran impacto educativo a lo largo de la vida de muchos vecinos y las vecinas de Granada.

En este contexto el Servicio de Educación de la Concejalía el pasado 8 de Febrero nos convocó de nuevo, en el Salón de Plenos del
Ayuntamiento a una REUNIÓN con Asociaciones, Colectivos, Organizaciones y entidades que trabajan en el ámbito de la educación. En dicho acto nos representaron ENCARNA JURADO (Vocal de Comunicación y Relaciones Institucionales), MARICHU ALEJANDRE (Vocal de Cultura). Ellas dieron constancia de nuestras acciones intergeneracionales educativas en la ciudad de Granada y además trasladaron nuevas iniciativas en las que seguro La Familia OFECUM está muy presente.

© FOTO OFECUM: Representantes de Junta D

En los OBJETIVOS PRINCIPALES reflejados en el Art. 6º de los ESTATUTOS de OFECUM se refleja la apuesta en firme de la entidad, acorde con este contexto municipal y que aquí resumimos:
acción solidaria y la cultura participativa,
educación en valores de una forma integral y plural para todas las generaciones,
apoyo al Envejecimiento Activo, Saludable y Participativo de todas las personas,
trabajo en red y fortalecimiento en procesos comunitarios de la ciudad,
apoyo a la educación formal entre otras prioridades.

NOTA: Recomendamos consultar la Web municipal y el artículo "Granada Ciudad Educadora, una propuesta de moción por un proyecto de ciudad que aprenda y eduque" del LABORATORIO CIUDADANO DE INNOVACIÓN DE GRANADA:
https://estebanromero.com/uncategorized/granada-ciudad-educadora-una-propuesta-de-mocion-por-un-proyecto-de-ciudad-que-aprenda-y-eduque/

FORMACIÓN PLAN DE VOLUNTARIADO DE LA PTVG

© FOTO FECUM: Entidades participantes

En dicha formación OFECUM estuvo representada nuevamente por las Vocalías de Comunicación, de Cultura y de Proyectos. El objetivo de esta formación, en su 2ª edición, ha sido orientar y "guiar a las organizaciones sociales en la elaboración de esta herramienta imprescindible para mejorar la calidad en la gestión de su voluntariado", aunque ya en la entidad tenemos elaborado y difundido en nuestra Web el Plan de Voluntariado en OFECUM junto al Código Ético de Voluntariado.
Ha sido una buena oportunidad de profundizar en él y en otras cuestiones transversales al estar presentes en dichas jornadas -y de forma interactiva

en un trabajo conjunto-: voluntariado, personal técnico y directivos de las entidades convocadas.

COLABORACIÓN EN RED CON EL PROGRAMA "VISTILLAS ES REALEJO"

Acorde con el Convenio de Colaboración de OFECUM con el Colegio se han llevado a cabo en el contexto de ese Programa de Educación y Servicio las siguientes ACTIVIDADES INTERGENERACIONALES:
-Se ha invitado a La Familia OFECUM a rellenar una Encuesta online que ha elaborado el Centro junto con los alumnos de 4º de ESO y que tiene como misión "conocer lo que la gente del entorno sabe sobre el colegio".
-Nuestros dos Voluntarios JOSÉ MANUEL SELAS y MARICHU ALEJANDRE, con amplia experiencia en el contexto de acción, fueron el pasado 20 de febrero al COLOQUIO INTERACTIVO "Hablemos de Medio Ambiente" con alumnado de 4º de la ESO, en el cual, tras unas presentaciones escolares sobre el tema, juntos dialogaron sobre temas de reciclaje y Medio Ambiente.
-Y para el DIÁLOGO EN TORNO A LOS VALORES DE UNA OBRA TEATRAL, como no podía ser de otra manera, acudió nuestro voluntario ILDEFONSO HERNÁNDEZ CHÁVEZ junto a voluntarios del Grupo de Teatro OFECUM para dialogar junto a alumnos de 1ª que presentaron previamente la Obra de Teatro en Valores a sus compañeros de 2ª- y para resaltar el esfuerzo realizado, poner en valor la disposición de los alumnos y ahondar en los valores representados.

OFECUM DE NUEVO ACUDE A UNA CHARLA RADIOFÓNICA EN RADIO PÚBLICA ALBOLOTE

UNA EMISORA ¡SIEMPRE AL LADO DE OFECUM!

El pasado 13 de Febrero, Dña. Dolores del Río, Jefa de Servicio y una persona entrañable, nos acogió una vez más en el Programa de Salud: "Buenos días Albolote" para celebrar juntos el buen hacer de una emisora pública que debe ofrecer pluralidad y diversidad en libertad al servicio de la Paz y para difundir la celebración del 25º Aniversario de una entidad social al servicio de su ciudad y todas sus generaciones, como es OFECUM.

© FOTO OFECUM: Belén García, Locutora de Buenos días Albolote.

En el Día Mundial de la Radio declarado por la UNESCO, se celebra la implicación de las radios municipales en sus territorios y cómo los vecinos de cada comarca están implicados en el mundo de la comunicación de sus municipios.

La Tertulia Radiofónica estuvo dirigida por la locutora y amiga de OFECUM, Dña. Belén García con la colaboración de Manuel Castiñeiras, colaborador de OFECUM desde el principio de la fundación de la entidad. En ella, nuestras voluntarias Dña. ROSA ONIEVA como Presidenta de OFECUM "que ya está dejando el testigo en el cargo directivo" y Dña. MARICHU ALEJANDRE como nueva Vocal de Cultura "que está tomando el testigo de la Junta Directiva saliente", acompañadas por la Coordinadora Técnica de OFECUM, Dña. CANDELA GUIRAO, tuvieron la oportunidad de DAR LAS GRACIAS A GRANADA: por un acción solidaria, inclusiva, plural y colaborativa de 25 años.

IV CONCURSO INTERGENERACIONAL DE POESÍA "MIGUEL GUIRAO" 2022

Primer Premio
Obra: "Pasa el tiempo"
Autor: Dª María Dolores Martínez Rein
Lema: Alma de mujer

Pasa el tiempo

Cómo se vienen abajo
los muros que en otro tiempo
ilusiones levantaron.
Cómo quedan viejos huertos
sembrados de tejas rotas
salpicadas de negrura,
como lunares pintados.
Cómo se ven en la cal,
los cuadros que, como artistas,
los años fueron dejando.
Cómo permanece erguido
el fiel chopo o el chaparro
como guardián de las noches
y los días de su amo.
Así pasará conmigo,
con nuestro amor,
con mis manos,
harapos de lo que fueron:
carcajadas, besos, saltos,
requiebros, miradas, cantos,
palomas haciendo nido,
y después, con triste amor,
a sus pichones lanzando,
a otros nidos,
a otras tierras,
a otras luces,
a otras manos.

IV CONCURSO INTERGENERACIONAL DE FOTOGRAFÍA "MIGUEL GUIRAO" 2022

Premio categoría Intergeneracionalidad
Obra: **"Enseñando a reciclar"**
Autor: **José Manuel García Montes**

IV CONCURSO INTERGENERACIONAL DE ACUARELA "MIGUEL GUIRAO" 2022

Primer Premio
Obra: **"Paisaje campestre"**
Autora: **Dª Inocencia Pérez Ávila**

Acto de presentación de la nueva directora de la ONCE

OFECUM asistió al acto organizado por el Grupo Social ONCE, presidido por D. Cristóbal Martínez Fernández, delegado de ONCE Andalucía, Ceuta y Melilla, donde se presentó a la nueva Directora de la ONCE en Granada, Dña. Carmen Aguilera Lucas, a la vez que se homenajeó a D. Alberto Morillas por su jubilación.

Estuvieron presentes en este acto Rosa Onieva López y Encarna Jurado Alameda, presidenta y vocal de comunicación, representando a Ofecum

Informática
Reparnet
VENTA Y REPARACIÓN
C/ Padre Claret, 8 Local 3
18013 GRANADA
958 15 96 76
www.reparnet.es
Todo en informática:
Expertos en reparaciones.
Tenemos lo que necesitas
Te asesoramos y orientamos.
Visitanos en: www.facebook.com/reparnet
Nuestros videos en: www.youtube.es/reparnet2006
Somos TU tienda profesional de Informática

ACTIVIDADES FÍSICAS: CAMINARES PARA MARZO DE 2023

COORDINAN: María José Puertas Horques y Ana Gilabert Fernández

VIERNES 3.- Salida desde Plaza Nueva a las 10.30.
RECORRIDO.- Cuesta Gomérez, c/ Almanzora Alta, Mirador de la Churra, Cuesta Gomérez, Paseo del Generalife con descanso en las taquillas, Paseo de la Sabika, Camino de los Alixares, **MIRADOR DE LOS ALIXARES**, bajada hacia el Barranco del Abogado, Barranco del Abogado, finalizando en el Campo del Príncipe.
DURACIÓN APROXIMADA: Dos horas y media.
DIFICULTAD.- Buen terreno con subidas y bajadas.

VIERNES 10.- Salida a las 10.30 horas desde Plaza Nueva
RECORRIDO: Calle Cárcel Alta, c/ Perro Alta, c/ Álamo del Marqués, c/ Cruz de Quirós, Plaza de San Miguel Bajo, Callejón del Gallo, c/ Aljibe de la Gitana, Puerta de las Pesas, Plaza Larga, c/ Agua, c/ S. Gregorio Alto, Plaza Cruz de Piedra, Puerta de Fajalauza, Carril de San Miguel, **Ermita de San Miguel Alto**, Cruz de la Rauda, c/ Cruz de la Rauda, Placeta del Mentidero, Plaza de Aliatar, Cuesta del Chapiz, Veredillas de S. Agustín, Carril de San Agustín, c/ Pianista García Carrillo, finalizando en Placeta de Toqueros.
DURACIÓN APROXIMADA: 2 horas y media.
DIFICULTAD: Buen terreno, con subidas y bajadas

VIERNES 17.- Salida a las 10.30 desde la explanada de Neptuno
RECORRIDO: Carril bici desde la rotonda de Neptuno hasta el cauce del río Beiro. Continuaremos por este cauce su desembocadura en el Genil. Cauce del Genil hasta llegar a la Inmaculada, c/ Alejandro Otero hasta la Ribera del Genil.
DURACIÓN APROXIMADA: 3 horas
DIFICULTAD: Buen terreno completamente llano

VIERNES 24.- Salida a las 10.30 horas desde la parada de autobús de la Avda. del Hospicio (entre la Normal y el Triunfo) para coger la línea N8
RECORRIDO: Subida en autobús hasta la parada anterior al Fargue, desde donde descenderemos hasta la **Abadía del Sacromonte**. Descanso y descenso por el camino del Monte, cuesta del Chapiz, cuesta de S. Agustín, c/ Pianista García Carrillo, finalizando en Placeta de Toqueros
DURACIÓN APRXIMADA: 2 horas y media.
DIFICULTAD: Buen terreno, con bajadas
NECESIDAD DE PUNTUALIDAD: El autobús sale a las 10.30 en punto, por lo que es conveniente estar en la parada unos 10 minutos antes.

Formación en el grupo de apoyo social de Ofecum

El Grupo de Apoyo Social de OFECUM a seguido con su proceso de formación continua durante el pasado año 2022. Sus componentes hemos participado en un total de 14 acciones formativas incluyendo cursos, conferencias, encuentros y seminarios, de forma presencial u on-line.

En estas acciones formativas se han tratado diversos temas como la dependencia, la igualdad de género, la aplicación de la Ley Andaluza del Voluntariado, la resiliencia, las habilidades comunicativas, la gestión de recursos y transformación digital en las Ong's o el acompañamiento a personas ciegas.

Los cursos y conferencias en los que hemos tenido ocasión de participar han sido organizados por distintas entidades como OFECUM, la Plataforma del Voluntariado de Granada, la O.N.C.E. y los Servicios Sociales.

Paulino J. Miranda Ramírez.
Grupo de Apoyo Social OFECUM.

fotos de entrega de banderas de la Junta de Andalucía

Taller de Escritura

Coordina:
LUISA TORRES RUIZ

Taller de escritura creativa

Dentro de la Sección de Cuentos, Leyendas y Fábulas, el Taller ha estado trabajando en una fábula titulada "El lobo adulador y las ovejas". Fábula en la que se ha tratado la temática de El Ladrón de Voluntades.

EL LOBO ADULADOR Y LAS OVEJAS

MARÍA, CON MOCHILA AL HOMBRO y a la aventura, se adentró en tierras norteñas. Le gustaba recrearse en el paisaje, deteniéndose en algunas aldeas hablando con los lugareños. Así fue como un día, sin tenerlo previsto, se encontró en medio de un rebaño de ovejas.

¡Cuánto tiempo hacía que no veía un rebaño tan enorme! Se introdujo entre las ovejas y se dirigió al pastor. Indalecio, como así se llamaba aquel hombre, deseoso de mantener conversación con quién lo precisase, comenzó una amena charla. Sentados en una enorme piedra, se sumergieron en el magnífico mundo del pastoreo.

Indalecio, empezó su andadura como pastor a los 10 años, le gustaba esa soledad tan llena de naturaleza y que conocía a la perfección, sabía sus reacciones: cuando se enfurecía y descargaba su ira a través de grandes tormentas, cuando se entristecía y se volvía gris con lágrimas en forma de lluvia; también conocía a sus amigas las florecillas silvestres, a las plantas y sus propiedades; a ríos y riachuelos; montes y montañas; igual que pájaros y otros animales que le rondaban... eran sus compañeros de vida. Así como a los lobos, que eran sus feroces enemigos.

¡Cuántas horas pasaba consigo mismo, con sus miedos, valentías, satisfacciones, sentimientos, pensamientos e ilusiones!

Ella detuvo su mirada ante una oveja negra, que se distinguía del velo blanco de sus compañeras. Acariciándola, Indalecio dijo, que fue adoptada al extraviarse de su rebaño, un día se la encontró desorientada. Aquel pastor anduvo por montes y valles, para encontrar sus orígenes, no los encontró y la hizo una más de su rebaño.

Pasando la mano por su lomo, dijo - Siempre había querido tener una oveja negra, son las más rebeldes, sin embargo son alegres, fieles y firmes. La presencia de una oveja negra evita la caída de rayos en el rebaño durante las tormentas.

Ante las posibles agresiones de los lobos hacia las ovejas, el pastor manifestó que tenía la ayuda y compañía de sus tres fieles y ligeros perros.

María se despidió de Indalecio. Había disfrutado con aquellas conversaciones tan llenas de sabiduría. Ya en el Albergue y después de cenar, se fue a dormir, no tardó en sumergirse en un profundo sueño. Soñó que era pastora de un rebaño de ochocientas ovejas, llegando a conocer a cada una, al igual que todas la conocían a ella. Siempre iba con su rebaño y sus tres fieles perros. Dentro de sus algodonosas ovejas, destacaba Gabrielilla, como ella había bautizado aquella oveja negra, rebelde, aunque juguetona y alegre, que se distinguía de las demás.

María pasaba todo el día con su rebaño, disfrutando de lo que la naturaleza le ofrecía, para ella aquello suponía un regalo. ¡Era feliz! aunque tenía unos vecinos muy peligrosos, una familia de lobos, que veía todos los días merodear cerca de su rebaño, llegó a conocer muy bien las manifestaciones de aquella manada de lobos, aprendió su lenguaje y conoció los planes para apoderarse de sus ovejas.

Ella y sus fieles perros protegían a su rebaño.

Un día, María vio al lobo erguido en lo alto de la montaña, avistando a sus ovejas. El rebaño acompañado de sus fieles perros, iban subiendo lentamente por el monte cuajado de hierba fresca primaveral.

Aquella fiera llevaba algún tiempo en aquel territorio. Había formado una nueva manada con su hembra y sus lobeznos, sin embargo, conocía la manera de actuar de las ovejas, éstas siempre se demoraban saboreando lo que ellas consideran un manjar y eso le daría tiempo para prepararse y atacar.

Aquel lobo, con un grueso pelaje negro, era el macho dominante de la manada, se caracterizaba por su gran soberbia, lo que le hacía más peligroso. Su sentido del olfato y su visión nocturna, le convertía en un cazador temible; sin embargo su pareja, la loba, tenía una apariencia más débil, más pequeña aunque de una gran astucia, ¡una potente arma! Y para hacer valer su autoridad, el lobo lanzó un aullido prolongado señalando las fronteras de su territorio… y María lo oyó, tembló de miedo y afianzó aún más la protección de sus ovejas. – Yo también tengo mis armas, soy un ser humano, superior al mundo animal – pensó, aunque esas armas eran diferentes, era precavida, observadora y protectora. Fue entonces cuando oyó la conversación entre la pareja de lobos.

¿Pero cómo se te ocurre gritar en pleno día? – le dijo la loba.

Es para preparar el terreno y que las ovejas se vayan ya asustando.

Hoy las cosas no funcionan así y la fuerza no es la actitud más adecuada, debes emplear otros ardides.

¿Cuáles? – preguntó el lobo que consideraba que su hembra era muy lista aunque tenía que disimular delante de la manada, él era el jefe y el que controlaba los recursos de la alimentación.

Tienes que ser embaucador y para eso debes utilizar las armas de la seducción y de la adulación, esa es la forma para atraerlas a que hagan lo que tú quieras. El lobo tomó buena cuenta de ello y se retiró a su cueva para planear su próximo movimiento.

Sentado sobre una gran piedra, toda su astucia estaba concentrada en como conseguir el alimento primordial para los suyos. Había comprobado que la oveja negra no era como las demás del rebaño, se la veía rebelde e incontrolable, corriendo de un lugar a otro, sin hacer el trabajo de permanecer en el centro como era su misión. Se había dado cuenta de que era una presa fácil. Empezaría como le había dicho su loba, embaucándola con buenas palabras. La conseguiría halagando su belleza. Esto lo hizo sonreír, pensaba que la pobre era lo más feo que había visto en su vida. No sería complicado, él era el Ladrón de Voluntades, se trataba de robarle a esa oveja negra su empeño y su afán en reunir a las ovejas. Luego la mataría y se pondría su piel, y disfrazado de esta forma, se introduciría en el rebaño.

¡Ay! aquel lobo se equivocó en sus apreciaciones, Gabrielilla no era como él la imaginó, aquella oveja inquieta, rebelde, alegre y juguetona, que daba un aspecto de distraída, sin embargo era prudente en sus juegos, muy observadora y con una voluntad de hierro ¿Cómo podría el lobo, ese ladrón de voluntades, robar aquella férrea voluntad?

La impaciencia del lobo, hizo que se lanzara sobre otra oveja que andaba algo despistada. Una vez conseguida, después de matarla, le arrancó la piel y disfrazado de esa guisa, se dirigió despacio hacia el rebaño que ya había llegado a su destino. Fue introduciéndose lentamente hasta llegar donde se encontraba la oveja negra. Esta lo miró con una expresión rara y le dijo:

No te había visto antes, eres más grande, me extraña.

Por eso estaba más rezagada, voy más despacio, me cuesta andar. Yo tampoco había conocido ninguna oveja como tú, eres bellísima. La oveja soltó una carcajada y la desconfianza se instaló en su cara, a Gabrielilla no era fácil seducir.

Eso no es cierto, yo soy la rara, la extraña del rebaño desde que nací, me lo decía mi madre.

Fue Gabrielilla, quién avisó a los perros para no preocupar a su querida pastora. Aquellos perros, olfateando, llegaron a la oveja impostora, aquella piel de oveja, sin mostrar a la fiera que llevaba dentro; aquella hermosa oveja iba acercándose a las demás sonriendo y profiriendo dulces palabras para atraerlas y devorarlas. Los colmillos del Lobo se achicaron al ver la furia de los perros, que en su afán de defensa, vieron como se crecían, vieron como aparecía en ellos una especie de ejército de defensa; aquellos perros se vieron con unos enormes colmillos jamás imaginados.

El astuto, embaucador y soberbio lobo huyó, sí huyó a unas velocidades que desconocía poseyera. Cogió a su manada y todos se fueron a muchas millas de distancia, poniendo tierra de por medio con aquel fuerte e inquebrantable rebaño.

María se sobresaltó, se despertó jadeando, llorando, el corazón parecía que se iba a desplazar de su sitio, miró a su alrededor y vio la acogedora habitación del albergue, se tranquilizó al comprobar que todo había sido un sueño. Desayunó y de nuevo con su mochila a cuestas siguió su ruta pensando Qué difícil resulta seducir embaucar y engañar a quién es poseedor de una gran y fuerte voluntad.

Luisa Torres Ruiz

Proyectos

El club de los Libros Perdidos

Exposición: Lorca, huellas y sonido

Es un evento poético-musical que celebraremos durante los días 9, 15, 22 y 25 de marzo, en el marco de la Exposición "Huellas en el barro. Otra mirada hacia Federico García Lorca" que se va a celebrar en la Casa-Museo de Federico García Lorca en Valderrubio. El Club de los Libros Perdidos de Granada colabora organizando una lectura de 20 poemas adecuados a las esculturas.

28º Paseo Literario y Siembra de Libros

Es el habitual paseo por las calles de Granada, donde iremos haciendo paradas junto a monumentos, edificios emblemáticos y esculturas de personajes muy relacionados con Granada, para hacer una lectura informativa del monumento o los datos biográficos del personaje, y si es una literata o un literato, que mejor que leerle algún poema o relato de su autoría, al mismo tiempo que le dejamos unos libros para que otras personas puedan recogerlos y disfrutar de la lectura.

Les recordamos que El Club de los Libros Perdidos de Granada es una asociación sin ánimo de lucro ni interés político-religioso y su objetivo principal es el fomentar, difundir y facilitar la lectura, como medio para mejorar el conocimiento crítico de las personas.

28º PASEO LITERARIO y SIEMBRA de LIBROS por GRANADA

Para celebrar El Día Mundial de la Poesía y la llegada de la PRIMAVERA-2023, El Club de los Libros Perdidos de Granada te invita a participar en esta celebración cultural por las calles de Granada

DOMINGO
19-MARZO-2023
11:00 h.

Haremos 2 recorridos que se iniciarán a las 11:00 h. en 2 lugares diferentes y confluirán en la Plaza Poeta Luis Rosales donde leeremos un manifiesto a favor de la POESÍA para celebrar el Día Mundial de la Poesía.
Posteriormente el cantautor argentino Carlos Andreoli interpretará canciones de poetas españoles, argentinos y temas de elaboración propia

Durante los recorridos leeremos poemas y datos informativos de los personajes y lugares que visitamos.

RECORRIDO A).- Comienza en el boulevard de la Avd. de la Constitución junto a Frascuelo, después con Eugenia de Montijo, nos sentaremos en las sillas de María la Canastera, y haremos paradas "saludando" a Pedro A. de Alarcón, Manuel de Falla, san Juan de la Cruz, M. Benítez Carrasco, Federico García Lorca, Elena Martín Vivaldi y el Gran Capitán. Seguimos por la Gran Vía, Plaza de Isabel La Católica y Plaza Poeta Luis Rosales.

RECORRIDO B).- Se inicia en la Biblioteca Pública Municipal del Salón, Fuente de las Granadas, Carrera de la Virgen, Fuente de las Batallas, Plaza del Campillo, Plaza de la Mariana, Calle Ganivet, Plaza del Carmen, Corral del Carbón, Placeta de Tovar, Palacio de Abrantes y Plaza Poeta Luis Rosales.

www.elclubdeloslibrosperdidosdegranada.es

Ofecum
"MEJOR JUNTOS"

La importancia del Arte en la Humanidad (XVII)

El Arte Barroco en Latinoamérica

EL BARROCO LATINOAMERICANO tiene su punto culminante en el siglo XVIII, cuando en Europa el barroco tardío (la última etapa de este estilo) se desarrolló a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. Sus construcciones se emparentan con las del barroco italiano, español o francés. A diferencia de Europa, el barroco latinoamericano se centró en la construcción de catedrales. Las grandes construcciones de este estilo fueron llevadas adelante mayormente por el clero. Encontramos en América Latina numerosos ejemplos barrocos, como la Catedral de Guadalupe en México y el Palacio de las Aguas Corrientes de Buenos Aires, entre otros muchos edificios.

Es necesario incluir a América dentro de los movimientos y corrientes artísticas que ocurrieron en occidente tras su descubrimiento, al intentar unificar la historia artística de España y Portugal con sus posesiones americanas, pero no se puede obviar el carácter importado e impositivo que este arte tuvo en el Nuevo Mundo, manifestado en un modo de implantar el nacionalismo ibérico y la expansión en el territorio mostrando el gran poder y magnificencia de la corona a través de la construcción de obras monumentales.

Iglesia San Francisco de Quito (Ecuador)

El estilo barroco impuesto en América se ve enriquecido con las costumbres, culturas, ritos y libertades de los pueblos precolombinos americanos. Este legado, y la fusión entre ambos mundos, generan una nueva **forma artística propia** del continente americano, que viene dada por el carácter de los pueblos de cada región y la persuasión europea a través de la religiosidad y el catolicismo.

El arte barroco en Iberoamérica evolucionó bajo sus propios ritmos, con sus pausas y transformaciones, provocadas prin-

Altar Mayor Iglesia San Francisco de Quito

Interior de la Iglesia de la Compañía en Quito.

cipalmente por el aislamiento respecto a la Península y, sobre todo, por la urgente necesidad de reinstaurar el catolicismo como eje religioso de occidente.

Sin duda, el primer barroco que vivió América fue fielmente europeo, o más bien Ibérico, pero existieron distintos factores económicos, geográficos y culturales que dieron paso a una transición arquitectónica que se fue manifestando de distintas maneras en cada región y rincón de Iberoamérica. El arte barroco solo fue el pie que dio paso a una nueva concepción de arte que impulsó a los artistas locales y mestizos a potenciar los rasgos arquitectónicos traídos del viejo continente con el arraigo y la personalidad de cada pueblo, y el valor que estos le daban a sus antepasados, a sus orígenes y a su historia.

A lo largo de los siglos XVII y XVIII, la **arquitectura barroca latinoamericana** conservó las pautas indicadas por la Península Ibérica, pero con algunas peculiaridades. Una de ellas es su sorprendente pluralidad, condicionada por el propio medio físico, la gran diversidad de materiales existentes en cada área geográfica y la presencia de un pasado precolombino.

El barroco en Hispanoamérica es **básicamente decorativo**, ya que aplica un lenguaje ornamental a esquemas constructivos y estructurales incambiados desde los comienzos de la arquitectura hispanoamericana. En regiones donde el clima propiciaba un entorno natural austero, florecieron las llamadas **fachadas-retablo**. Su destacado propósito, como en la iglesia de San Francisco de Quito, es repetir en el exterior la exuberancia decorativa del interior. La **presencia del color** es otro rasgo característico del barroco colonial; se expresa, especialmente, a través de la piedra, el ladrillo revocado en blanco, la tintura de almagre (óxido rojo de hierro), la yesería policromada y los azulejos. Un destacado ejemplo de esto lo encontramos en la fachada de San Francisco de Acatepec (México), donde las piezas

Arriba, Catedral Metropolitana de México.

cerámicas han sido modeladas ex profeso para la iglesia. Otros elementos arquitectónicos propios del barroco americano son la espadaña o la pilastra de almohadilla, como en la catedral de Tegucigalpa (Honduras). Los dos grandes focos, donde con más intensidad iba a encontrar eco el nuevo estilo, son el virreinato de Nueva España (especialmente en el territorio actual de México y Guatemala) y las ciudades peruanas de Cuzco y Lima.

Gerónimo de Balbás (Zamora, 1673-Ciudad de México, 1748) fue ensamblador de retablos y arquitecto, se considera una de las grandes figuras del barroco en Nueva España. Practicó especialmente el arte de la arquitectura. Destacó como tramoyista del Teatro de Madrid (1695-1702) y ensamblador del Retablo del Sagrario de la Catedral de Sevilla, llamado *Furibunda Fantasía,* y el de la iglesia de San Felipe Neri de México. A su llegada al Virreinato de la Nueva España, en 1718, fue el responsable de proporcionar su aspecto definitivo al interior de la Catedral Metropolitana de México con el ensamblaje del Altar del Perdón (trascoro), el Ciprés y, finalmente, el Retablo de los Reyes. No obstante, tuvo que enfrentarse a la oposición frontal del gremio de arquitectos de Ciudad de México, que

Retablo de los Reyes, Catedral Metropolitana de México

Interior Catedral Metropolitana de México.

desestimó sistemáticamente sus proyectos arquitectónicos por parecer más obras de ensamblajes que de cantería. Se le dio sepultura en la Capilla del Tercer Orden del convento de San Francisco de México.

En pintura, la obra de Francisco de Zurbarán provocó un intenso impacto en artistas como Sebastián de Arteaga, José Juárez y Melchor Pérez de Holguín. A finales del siglo XVII y fundamentos del XVIII, la escuela sevillana de Bartolomé Esteban Murillo y, en menor medida, de Juan de Valdés Leal, ejerció una gran influencia en algunos pintores del Nuevo Mundo como el mexicano Juan Rodríguez Juárez y el colombiano Gregorio Vázquez de Arce. También fue decisiva la aparición a finales del siglo XVII de artistas europeos como

Gerónimo de Balbás

el flamenco Simón Pereyns, los españoles Alonso López de Heredia y Alonso Vázquez, o el italiano Mateo Pérez de Alesio. Los pintores de la escuela cuzqueña conjuntaron las formas decorativas indígenas con las europeas, en especial con las de la escuela flamenca, siempre ricamente ornamentadas en oro.

En Lima, gracias al estrecho contacto con Sevilla, se pueden observar numerosas obras de Martínez Montañez.

(Continuará)

Omaira trujillo

Las marzas y los

EN LA TRADICIÓN popular europea persistió la celebración de las calendas de marzo, en la forma de grupos de mozos que cantan las "marzas", un vestigio del primitivo comienzo del año romano, las Kalendas Martiae, cuando los jóvenes cantaban las martiae, anunciando la venida de Marte, dios especializado en guerrero durante la Edad del Bronce, pero que antes había sido un dios de la renovación natural y la expansión vital, después de los meses purificatorios invernales.

En España los cantos de las marzas se han mantenido en las zonas montañosas del sistema Cantábrico. En algunos casos se han retrasado al periodo navideño. Las cuadrillas de mozos marceros son agraciadas con obsequios de comida grasa (manteca, morcilla, chorizos). En algunos lugares la ronda de marzantes va acompañada de personajes disfrazados de tipo zamarrón. En Baños de Valdearados (Burgos) los marceros entonan canciones con estrofas dedicadas a los distintos meses del año.

En la tradición europea eran los días prestados, febrero le pide a marzo que le deje sus primeros días, cuando se presentan los "fríos de la Vieja" o "de la Cabra". "Allá vayas Febrero el corto con tus días veintiocho; mal has burlado a mi ganado; acá queda mi hermano Marzo, que si vuelve de rabo, ni deja pastor enzamarrado, ni carnero encerrado".

En Italia y Provenza, los días de la Vieja eran los tres últimos de febrero, en los que podía recrudecer el frío. Eran días de transición, como ocurría en el primitivo calendario

Días de la Vieja

romano con los días mercedonios y el bisiesto, por esta época también se colocaban los días epagómenos del calendario persa previos al nauruz o "nuevo año", que en el calendario siríaco se colocan entre febrero-marzo. Quizá era un recuerdo del mes adicional que había que intercalar en los primitivos calendarios lunares para ajustar la cuenta en el nuevo año de comienzo primaveral. En muchas tradiciones prevaleció la instauración del Año Nuevo, no en la marca astronómica del solsticio de invierno, si no que se retrasó hasta el fin de los fríos y los primeros indicios climáticos y vitales de la primavera. La Vieja invernal debe ceder su puesto, no siempre de buena gana, a la Doncella primaveral.

Sin embargo, en ocasiones la disputa entre el pastor y Marzo, que refleja la inconstancia del mes en la tradición popular, cuyas dos versiones, buena y mala, se trasladaron a final de mes. En la primera el pastor se despide enfadado: "Mal has tratado a mi ganado; allá te irás donde no vuelvas más". Marzo compadecido le responde: "Con tres días que me quedan y tres que me preste abril, pondré tus ovejas a parir". En la versión malvada, el pastor le ofrece a Marzo un cordero si se porta bien, cosa que el mes cumple escrupulosamente. A falta de tres días, con su rebaño sano y salvo, el pastor decide romper el pacto, a lo cual le replica Marzo: "Con dos días que me quedan y dos que me preste mi amigo Abril, no te dejo ni rabo ni rabín", provocando tal tormenta que ahoga casi todo el rebaño.

La Vieja fue el aspecto anciano de la Diosa Triple, degradada a bruja por sus conexiones con los partos y los entierros, pues estaba presente en los dos momentos críticos de la vida: nacimiento y muerte. En la tradición popular destacó por su capacidad de alterar el témpero: provocar tormentas, adelantar o atrasar las estaciones climáticas, produciendo los veranillos o inviernillos intempestivos ("hace un día de Viejas"). Por extensión, este poder se adjudicó de modo supersticioso a las mujeres, lo cual en muchos casos desembocó en condenas de brujería.

A la Vieja se la asocia con: los espejismos del mediodía; los arreboles crepusculares, provocados porque ella se pone a planchar; el arco iris o "Arco de la Vieja", en gallego y portugués. En la cultura popular rumana y eslava del sur, los nueve primeros días de marzo, días augurales, se asocian a la Vieja (Baba), con su clima cambiante. En Bulgaria, la Vieja también designa una fiesta, en la cual participan mujeres que tienen hijos o mujeres embarazadas, cuya figura central es la Vieja comadrona.

La Vieja también aparece con otros nombres en la Befana italiana, Frau Holle alemana, la Vieja del Carnaval y en las costumbres populares de Partir la Vieja en Cuaresma.

En Rusia el recuerdo de la Vieja pasó a la santa de hoy, Santa Eudoxia la Chafanieves, en la época de comienzo del deshielo y sus abundantes charcas y fangales. La santa de este día tenía la llave de la primavera y las muchachas salían al campo a invocarla con cantos. La

Las MArzas en León.

leyenda cristiana señala que Santa Eudoxia fue una samaritana que ejerció de cortesana en Heliópolis de Siria, alcanzando fama y riqueza, hasta que tuvo su correspondiente conversión, una nueva vida de penitente y su consiguiente martirio.

Otros anunciantes de la primavera son los grajos, que para regocijo de las brujas solían presentarse por San Gerásimo el Grajero (475) (05 marzo), por lo cual los rusos se precavían con talismanes e imágenes sagradas. San Gerásimo fue un ermitaño en los alrededores del río Jordán y fundador de un monasterio, el primer monje a quien se atribuyó el acto caritativo de ayudar a un león doliente a desincrustarle una espina y curarle la herida, y luego, cuando el santo murió, el león permaneció junto a su tumba. Por equivocación de nombre la leyenda se adjudicó a San Jerónimo y se extendió a otros ermitaños, más bien como anécdota moral.

En Lanark (Escocia) la bienvenida de la primavera y la persecución del invierno se realiza en el recinto de la iglesia. Los niños provistos de bolas de papel atadas con cuerdas dan tres vueltas a la iglesia dándose entre ellos golpes en la cabeza. Al acabar la carrera los municipales les arrojan monedas y se organiza una pelea. Se estima que gracias a esta violencia organizada, Whuppity Scoorie libera al pueblo de los espíritus malignos.

En antiguos sistemas árabes de pronósticos meteorológicos que aparecen en el Calendario de Córdoba, los tres últimos días de febrero y los dos primeros de marzo (26 febrero - 02 marzo), eran llamados los Días de la Vieja (Ayyam al-ayuz) que representaban los últimos coletazos de frío y nieve, próxima ya la primavera, cuando se preparan para salir los bichos e insectos ocultos durante su hibernación. Coincidía su comienzo con el naw llamado "Fortuna de los ocultos", nombre que se explica porque los reptiles escondidos en sus madrigueras salen a la superficie.

Ignacio Rodríguez Ariza
(Blog: Kalendiario.es)

La vida en películas

Enrique Fernández Lópiz
Dr. en Psicogerontología.
Universidad de Granada

El misterio de lo trascendente en el amor: "Cerezos en flor"

CEREZOS EN FLOR, 2008, es una maravillosa película que narra la historia de un matrimonio compuesto por dos jubilados alemanes, Trudi y Rudi. La esposa Trudi es la única que conoce la grave enfermedad que padece su marido. Por consejo médico, inician un último viaje, y aunque Rudi es un hombre casero y metódico, finalmente su mujer lo convence para que vayan a visitar a sus hijos y nietos en Berlín. De nuevo nos encontramos con la temática: hijos-padres mayores.

Como en otras películas aquí comentadas ("Cuentos de Tokio", 1953 o "Dejad paso al mañana", 1937), los hijos, inmersos en sus vidas, no pueden ocuparse de sus padres.

Trudi es una auténtica enamorada de la danza japonesa Butoh, y decide ir a ver un espectáculo de dicha danza. A continuación, el matrimonio viaja a un hotel en la costa del mar Báltico. Inesperada y repentinamente, la que fallece es Trudi.

A través de una amiga de su hija, Rudi se entera de que el amor que sentía Trudi por él le había apartado de la vida que ella hubiese querido llevar. Él entonces comienza a recordar a su esposa con una mirada nueva y promete compensarla por haber desperdiciado sus años por él. Se embarca en un último viaje que le llevara a Tokio.

Rudi intentará cumplir los deseos que su esposa dejó pendientes. El más importante era su pasión por Japón y por la danza Butoh. Aprovechando que su hijo Karl reside en Tokio, decide viajar a visitarlo. Una vez llegado, observa que también a este hijo le resulta molesta su presencia. Rudi hará lo posible por distraerse y adecuarse a una ciudad inmensa, un idioma y un alfabeto desconocido, y una cultura muy diferente a la suya.

En Tokio se celebra el Festival de los Cerezos en Flor, un canto

la belleza, la transitoriedad y los nuevos comienzos. Rudi, triste y enamorado de su desaparecida esposa, comienza a verla con una mirada nueva. En una visita a un parque conoce a Yu, una joven bailarina de Butoh que siempre hace su danza allí, en la rivera de un lago rodeado de cerezos en flor y viviendo en condiciones precarias. A pesar de que no se entienden por razón del idioma, entablan una profunda y sincera amistad. Ella le enseña la base de esa danza y le hace vivir con naturalidad la relación entre la vida y la muerte.

El Butoh es danza y arte escénico del Japón de posguerra (1950), creadas por Kazuo Ohno y Tatsumi Hijikata, quienes conmovidos por los bombardeos atómicos sobre Hiroshima y Nagasaki, reflejaban el deseo de desprenderse del dolor y la búsqueda de *un nuevo cuerpo*. En esta década se vieron a supervivientes que llenaban las calles. Caminaban con sus cuerpos abrasados y los ojos quemados. Así nació esta *danza hacia la oscuridad*. Rudi, profundiza en las sensaciones y sentimientos, buscando con ello encontrar un lugar en el Universo, poniéndose además, ropas de su esposa durante los movimientos.

Película que es auténtica poesía, un dulce cántico a la muerte, a la amistad, a la belleza, al amor, a la soledad y al duelo por el ser amado.

La dirección y guion de Doris Dörrie, está basado en experiencias propias como ahora diré. Una sugerente y hermosa música de Claus Bantzer, fotografía preciosista de Hanno Lentz y una excelente puesta en escena, redondean el cuadro técnico.

Dörrie construye un diario poético que transmite con naturalidad y ternura el gran desconcierto que produce la soledad, sobrevenida repentinamente. Es una obra autobiográfica, pues la propia Dörrie, pasó igualmente por la muerte de su esposo e igualmente marchó a Tokio. Allí captó el abrumador paisaje oriental, y comprendió la lentitud ceremonial de lo rutinario.

Hay una enorme sensibilidad en el filme. No es sólo la historia de la muerte de un ser querido. Es un acto de catarsis después del dolor. Es una lección de aprendizaje interno que cuesta analizar y que nos enseña a buscar la esencia de lo que verdaderamente importa. Un excelente retrato del matrimonio protagonista, de su amor y también de sus egoístas hijos.

El reparto es de lujo. Grandes interpretaciones del multipremiado Elmar Wepper, una interpretación sentida y creíble de Hannelore Elsner, Aya Irikuzi excepcional, y junto a ellos buenos trabajos de Nadja Uhl, Maximilian Brükner y Tadashi Endo, entre otros. Un cuadro de actores de enorme calidad, convincentes, a la vez sobrios, transmisores de sentimientos y que sintonizan con el espectador.

En esta película se puede palpar prácticamente lo espiritual, con la sensibilidad a flor de piel, los elementos más emocionales, la filosofía, el arte, la belleza, el sentido místico, el silencio, el contraste cultural, la ilusión, la naturaleza, el misterio cósmico, y algunas importantes lecciones

morales de integridad y honestidad.

Todo ello se trenza y nos ofrece una amplia visión sobre el sentido que la existencia tiene para el personaje principal, un hombre que ha realizado un viaje desde una vida aislada compartida con su mujer, a un aislamiento aceptado, hasta la inesperada e involuntaria soledad, tras la cual no sólo cambian sus sentimientos hacia la mujer amada y perdida, sino también su propia manera de encarar la vida e incluso la muerte.

Cuando la película toca a su fin, Yu, la joven bailarina de Butoh, junto a Rudi, emprenden un viaje para conocer el monte Fuji, donde tras unos días de espera para que las nubes lo cubran, él puede bailar frente a él al amanecer y, en un final que es comunión, puede al fin morir y reunirse con su fallecida y enamorada esposa.

Una joya de película para quien gusta de la poesía, de lo que está más allá de lo material. Una historia de amor, soledad y trascendencia.

Como dice el Butoh: *Y mi cuerpo sigue su propia sombra / explorando el espacio con lentitud, / camino de la oscuridad, / para enseñarme por fin dónde estás.*

La vida en películas

Enrique Fernández Lópiz
Dr. en Psicogerontología.
Universidad de Granada

Sobre la vejez y los cambios

SOBRE LA VEJEZ y los cambios culturales: «Cuentos de Tokio»

En esta cinta de 1953, Yasujiro Ozu muestra a un matrimonio de ancianos de una zona rural de Japón, que decide viajar a Tokio para visitar a sus hijos tras muchos años sin verlos. Al llegar no tienen el recibimiento que esperaban. Han pasado los años, con la II Gran Guerra por medio.

La historia nos va descubriendo las diferencias entre la zona rural y la urbana, y el abismo generacional que separa a estos padres de sus hijos, representantes de la nacida generación tras la Guerra.

La película deja claro los profundos cambios acaecidos. A ello ha contribuido la pérdida de en la contienda, el progreso económico, la presencia de los norteamericanos —que se deja intuir—, los cambios de costumbres y los avances tecnológicos.

Poco queda de las tradiciones en las que se educó el matrimonio e intentó educar a su descendencia. Los hijos, por sus ajetreadas vidas, son incapaces atender a sus padres, y los envían a un balneario. Sólo la nuera, Noriko, que quedó viuda tras la guerra, muestra afecto por sus suegros.

Por varias circunstacias, este artículo, que estaba programado para un número anterior, lo incluimos en éste de marzo.

culturales: "Cuentos de Tokio"

De regreso tras el viaje, la anciana madre cae enferma; el matrimonio tendrá que pasar algún tiempo más en la ciudad, donde no reconocen su cultura, ni su país, ni a sus hijos. Dennis Honshak definió la película como: «Un cuento moral sobre el envejecimiento y la devoción».

Película considerada obra cumbre de la cinematografía universal. Ozu, sin prisas, quiere capturar aquello que escapa al paso del tiempo. Por medio de la quietud, sin artificios, va tejiendo esta dramática historia, y va presentando a los personajes: primero al matrimonio mayor; después a sus dos hijos; finalmente a la nuera.

El guion es del propio Ozu y Kôgo Noda (inspirado en la película de Leo McCarey, Dejad paso al mañana, que hemos comentado aquí). El libreto posee una gran carga dramática y de sentimiento que la película sabe trasladar al dolido espectador.

El reparto es brillante, no son actores reconocidos como los del Hollywood, pero su calidad es innegable: Chishu Ryu y Chiyeco Higashiyama (geniales como el matrimonio mayor), Setsuko Hara (la mejor como la nuera Noriko, bella y brillante), y otros actores y actrices a cual mejor.

Como apunta Luchini: «La carrera de Yasujiro Ozu es una sucesión de obras maestras. Y, entre todas ellas, ésta es la más grande (…) la película es un acongojante retrato de la descomposición de Japón tras la derrota en la II Guerra Mundial». Lo cual, para Ozu significa la pérdida y la añoranza de los valores que hicieron grande al Japón.

Un filme que habla de un país que intenta resurgir y reconstruirse tras el horror de la guerra,

sin olvidar las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, cuyos ecos perdurarán en otros títulos importantes del cine japonés (Rapsodia en agosto, 1991, de Akira Kurosawa).

Se me ocurre hacer en este punto una aportación proveniente de la conocida antropóloga cultural Margaret Mead, de su obra Cultura y compromiso. Esto viene al caso de este filme, por las profundas transformaciones sociales acaecidas en el paso de lo tradicional a un modo de vida occidentalizado.

Mead distingue entre «culturas posfigurativas», presididas por un tiempo histórico lento, cambios pausados, una cultura conservadora y tradicional. En estas sociedades el porvenir de las nuevas generaciones se

edificaba sobre la base de las transmisiones que los adultos y los mayores propiciaban: valores, técnicas y conocimientos en general que se entendían inmutables, pasaban de padres a hijos. Durante siglos fue este tipo de cultura la que caracterizó al grupo humano y a las sociedades en general, incluido Japón, claro.

Expone Mead que con el tiempo apareció la denominada «cultura cofigurativa», donde lo importante es el comportamiento de los más jóvenes entre sí. Aunque en estas culturas las personas mayores siguen detentando el dominio, sin embargo, ya no son los modelos, son los jóvenes quienes aprenden entre ellos de su propia experiencia: la relación entre pares es dominante.

Esto ocurre en el filme, con los movimientos migratorios, cuyo ejemplo son las familias provenientes del campo a la

ciudad industrial. En estas familias se produce una severa brecha intergeneracional, los mayores son excluidos y a veces enviados a alguna institución geriátrica; los jóvenes toman el mando.

Para los jóvenes resulta más fácil hacer las formas de cambio hacia una vida distinta, sin la presencia de los mayores. Esta nueva vida que las urbes ofrecen y delinean, hace necesario cambios personales, nuevos estilos y aptitudes, los muchachos se convierten en sus propios maestros.

Y si imaginamos unos años por delante de los de nuestra historia, estaríamos en la revolucionaria era Internet. Mead refiere para ese tiempo la denominada «cultura prefigurativa», en la cual se invierte el orden tradicional de los aprendizajes: ahora, de los jóvenes hacia los mayores. Esta es nuestra cultura hoy, en que los de cierta edad, aprendemos de los hijos y nietos.

Estas acotaciones de la antropología cultural sirven para aclarar las críticas y reflexiones de Ozu sobre el destino de la familia en Japón tras la guerra. Él mismo declaró: «A través de la evolución tanto de padres como hijos describí cómo el sistema familiar japonés ha empezado a desintegrarse». Efectivamente, de lo tradicional, de las normas y sistemas de relación convencionales, a lo muy actual e incluso más deshumanizado.

Obra maestra que muestra la asimetría entre los padres, los hijos y los nietos. Roger Ebert afirmó que nunca había visto a más personas llorar en una sala de cine que cuando se proyectaba este filme: una película desgarradora.

Ozu filma el movimiento de las cosas, de las estaciones, de las personas, sabiendo que nada permanece. Él mismo afirmó: «Toda gloria está condenada al polvo, a la nada; nada hay eterno en este mundo».

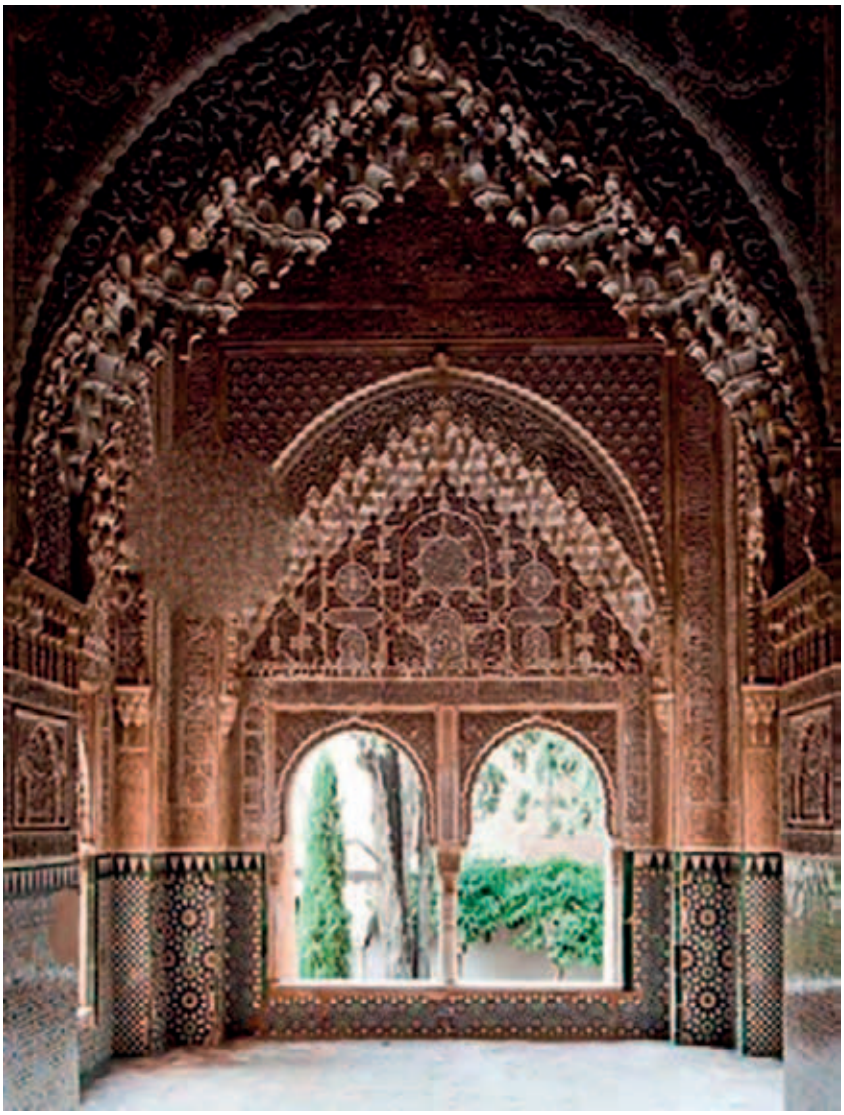
Apunta Pérez Guevara: «Todas sus historias ocurren en tiempo presente y durante un breve período de espacio. Es el cineasta del vacío, de la contención, de la brevedad. Sus historias callan más que hablan». Las películas de Ozu están llevadas con una enorme pureza formal y de fondo.

Cosas de antaño

Historias y Leyendas de Granada

EL MIRADOR DE LA SULTANA

LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO de la Alhambra avanzaba rápidamente. Los treinta mil cautivos seguían su obra y la Casa de la Moneda acuñaba sin cesar una gran cantidad de oro, que se repartía entre todos los industriales de Granada. El Rey estaba orgulloso de sus proyectos y diariamente repetía a Bekralbayda las maravillas que para ella estaba colocando en el alcázar. Dispuesta toda la obra quiso antes que nada dejar concluida una parte pequeñísima, la más primorosa del edificio que destinaba en su día para que fuera la habitación predilecta de la que había de ser sultana de Granada. Hizo construir dentro del gran palacio un pequeñito alcázar, que desde luego apellidó con el significativo nombre de el *Mirador de la Sultana*. Todo el refinamiento del gusto oriental se puso a contribución para construirle y una vez terminado, quiso posesionar de él a la hermosura a que le destinaba. Sus celos amorosos los amortiguaba ante la idea de que Bekralbayda iba a ser esposa de su hijo y aunque hiriendo sus más



dulces sentimientos, mandó la condujesen al precioso mirador y allí, para probar la firmeza de su alma le repitió sus amorosas querellas; y cuando vio la energía de su carácter exclamó orgulloso: "*Tú serás sultana*" "*Esta será la esposa de mi hijo, y en mis últimos días seré feliz con su eterna dicha*"
Entre tanto Alhamar no podía quitar de su imaginación la idea de la manera misteriosa como la sultana Wadah había perdido la razón y la desaparición de su amada Laila Radhyah en aquel mismo día. La pérdida de la hija de la sultana por aquel mismo tiempo, fue una luz que iluminó su inteligencia, así como el haber visto al judío en compañía de una mujer misteriosa por los cármenes del Dauro, le hizo encaminarse disfrazado por aquellos parajes, logrando hallar junto a la casita donde vivió Bekralbayda, a su adorada Leyla que al conocerle cayó en sus brazos desmayada. La condujo al palacio que construía. Allí silenciosos pudieron admirar tanta grandeza y sorprender una secreta conferencia que sostenía la sultana loca y su joven compañera, la enamorada amante del príncipe Mohamed. Y cuando Wadah refería a esta sus amorosas venganzas, el Rey se presentó alzando un tapiz mostrando a Leyla Radhyah. En aquel momento la reacción fue violenta para la pobre loca. Recordó toda su historia de desventuras. Reconoció en Bekralbayda a su perdida hija y pudiendo más sus celos que el amor de madre, se dio la muerte con un veneno al saber que su mortal enemiga iba a ser proclamada sultana de Granada.
Más tarde Alhamar satisfizo los deseos de su hijo e hizo su felicidad casándolo con Bekralbayda . Pero antes les hizo leer un pergamino donde les explicaba el

porqué de sus aparentes amores. Buscaba el saber si era la doncella digna de su hijo y por eso le fingió cariño, arrostrando la difícil situación que le condujo a que el hijo tuviese celos de su padre y a que ella temiese ser víctima de sus amores.
Las bodas se celebraron con gran pompa en Granada. El Rey gozaba también de su nueva dicha que creía ya perdida, habiendo encontrado a Leyla Radhyah. Solo un hombre asistió a la ceremonia triste y meditabundo. Este hombre era Ishac el Rumi. Pasadas las fiestas desapareció de Granada.
Las obras de palacio adelantaron rápidamente. La luz de las antorchas alumbraba de noche aquella maravilla y la Alhambra se veía aparecer como el sueño de las hadas.
Un día se halló un pergamino en las márgenes del Dauro. En él confesaba el judío Ishac, su triste pasión por la actual sultana de Granada. El rey adivinando su grandeza de alma le mandó labrar un suntuoso sepulcro y el *Mirador de la Sultana,* dedicado a Bekralbaida, no fue habitado por ella, respetando la triste historia que terminó la vida de la infeliz Wadah, víctima de los celos que destrozaron su alma. F.P Villareal

Cuca Espinosa Wait

El camarero de la taberna

JUAN LLEGÓ a su casa más cansado de lo habitual. Aún le quedaban algunas horas para incorporarse al siguiente turno, debía dormir, sin embargo el cansancio impedía que el sueño le abrazara y se puso a dar un repaso a lo acontecido aquella mañana. Llevaba muchos años de camarero en aquella Taberna, había entrado muy joven y ahora, rondando los sesenta años, era el encargado, controlando la buena marcha del negocio.

La Taberna, aunque bien mantenida, su dueño había procurado que conservara su esencia original, databa de principios del pasado siglo; había pasado de bisabuelo, abuelo, padre y ahora el joven heredero se hizo cargo del negocio familiar, con ilusión y proyectos innovadores, sabiendo que su sabor a antiguo debía prevalecer.

Una gran barra al más puro estilo antiguo presidía aquella Taberna, con taburetes y mesitas para aquellos clientes que tan solo quisieran tomar unos aperitivos. Estaba decorada a base de maderas y cálidas luces indirectas, disponía de un pequeño comedor, siendo lugar preferido por clientes para evadirse de los problemas y saborear su exquisita comida.

Juan, de carácter afable, desde su oficio de camarero había llegado a hacer buenos amigos, aunque a veces se encontraba con clientes con los que no era fácil mantener una buena actitud, llegando a desarrollar una gran psicología.

El oficio de camarero a él le gustaba, vivía experiencias que le hacían crecer como persona. Las breves conversaciones que intercambiaba con los clientes, las consideraban enriquecedoras, le producían un bienestar indescriptible, que compensaba la dureza del trabajo y el poco tiempo que le dedicaba a su familia. Esas cortas conversaciones diarias, hacían que algunos clientes relataran la

Juan, de carácter afable, desde su oficio de camarero había llegado a hacer buenos amigos, aunque a veces se encontraba con clientes con los que no era fácil mantener una buena actitud, llegando a desarrollar una gran psicología.

parte más especial de su vida, aquellas que habían dejado una huella en sus caminos.

Cada tarde disponía de dos horas para descansar e incorporarse al siguiente turno; aquel día se sentó en su sillón, ese sillón que siempre lo esperaba ofreciéndole sus brazos. Empezó a disfrutar de un grato sopor y en ausencia de ese sueño que tanto necesitaba, pensó en la diversidad de vidas y caracteres de algunos clientes

Pensó en Teresa, aquella anciana de noventa y cuatro años, que para acompañar a sus lentos andares se valía de un bastón que le proporcionaba seguridad; siempre iba sola, había sabido organizar esa etapa de la vida, en la que la vejez llama a la puerta e irremediablemente hay que darle acogida. Le hizo partícipe de su vida en pequeños episodios, como si de un serial radiofónico se tratara. Juan se iba cada día a casa intrigado en espera del siguiente capítulo.

Teresa con tan solo nueve años quedó huérfana de padre y madre. La Tuberculosis se los llevó, falleciendo con una diferencia de pocos meses. Ella era la mayor de tres hermanos, de seis y cuatro añitos. Ningún familiar quiso hacerse cargo de los tres hermanos juntos; abrazados los tres resultó imposible separarlos, por lo que fueron ingresados en un Orfanato.

En el Orfanato, por el mismo motivo, resultó difícil la adopción. Los años iban pasando sobre todo para Teresa, ya con doce años, cada vez había más dificultad encontrar una nueva familia. Al final hicieron del Orfanato su hogar. Teresa compaginaba sus estudios con labores en las cocinas. Siempre estaba pendiente de sus hermanos. Llegó el día en que tuvieron que abandonar el Orfanato, cada uno de ellos tomó un rumbo diferente, formando nuevas familias, sin embargo siempre mantuvieron aquel lazo de unión que les hizo inseparables.

Teresa, cursó estudios de Magisterio, lo que le sirvió para ejercer como maestra en un colegio de religiosas, impartiendo la materia de Matemáticas. Fue una gran maestra muy querida

Pensó en Teresa, aquella anciana de noventa y cuatro años, que para acompañar a sus lentos andares se valía de un bastón

por sus alumnas, con algunas de ellas aún mantenía buena relación.

Era simpática y ocurrente, cada anécdota que de su vida contaba iba revestida de buen humor; había tenido momentos muy duros que parecían difíciles de superar, aunque ella con habilidad siempre había encontrado una acertada solución. Hacía pocos años que había enviudado y tuvo que adaptarse a una nueva forma de vida.

Juan escuchaba cada relato con atención, se sorprendía de cómo había organizado esa última etapa de su vida, para seguir en su hogar sin marcharse a vivir con sus hijos, que la visitaban cada día, aunque dejándole ese espacio que ella reclamaba.

Siempre iba sola, le gustaba acompañar la comida con dos copitas de buen vino que saboreaba, comía despacio, hablaba despacio y observaba aún más despacio. Era inteligente y con algunos lapsus de memoria se le notaba rápida en sus manifestaciones. ¡Todo un ejemplo a seguir!

Juan siguió en sus pensamientos, pensó en aquel grupo de diez mujeres, escritoras todas, que cada martes se reunían en un rincón de la Taberna, entablando una animada tertulia. Con el tiempo llegó a saber que todas, ya jubiladas, habían dedicado parte de su tiempo libre a la escritura, a base de poesías, novelas, relatos que iban publicando sin apenas dar publicidad. La escritura, en la mayor parte de ellas era vocacional, la habían sentido desde niñas, a todas les apasionaba escribir. Las circunstancias de la vida, trabajo, familia e hijos,

habían impedido dedicarle el tiempo que se requería, por lo que pasó a ocupar ese lugar de las asignaturas pendientes, siendo lo primero a que se dedicaron cuando las horas se hicieron sus compañeras inseparables.

Le invadió la tristeza cuando recordó a Emilio, hombre taciturno y triste

El sueño pasó de largo y Juan siguió en su recorrido, a través de aquellos clientes diferentes y especiales, ante sí vio aquella mujer extraña y huraña; la desconfianza hacia toda persona que se acercaba a ella, impedía mostrar ese lado cálido de sí misma que poseía. Había sido hija única, con una madre posesiva en extremo, separándola de familiares y amigos. No tenía

Teresa, cursó estudios de Magisterio, lo que le sirvió para ejercer como maestra en un colegio de religiosas, impartiendo la materia de Matemáticas.

a nadie, los vecinos que se acercaban a ella para proporcionarle compañía, los rechazaba, en la creencia que les movía el interés de apoderarse de su fortuna; puede que en algunos casos fuera así – pensó Juan, sin embargo no supo distinguir quiénes le tendían su mano con autenticidad, de los que lo hacían por interés. Juan puso una mueca de sonrisa imaginando que la última persona que llegara a su vida, la persona de más audacia sería la que conseguiría su fortuna.

Le invadió la tristeza cuando recordó a Emilio, hombre taciturno y triste. Aquel hombre ya ochentón que desde joven, en accidente de tráfico, perdió a su mujer y a su única hija, él conducía el vehículo, por lo que el sentimiento de culpa siempre le acompañó; era un cliente habitual

Con el tiempo llegó a saber que todas, ya jubiladas, habían dedicado parte de su tiempo libre a la escritura, a base de poesías, novelas, relatos que iban publicando sin apenas dar publicidad

a partir de su vida en la soledad más absoluta, en el abismo más profundo. Juan fue observando como iba introduciéndose en el oscuro mundo del alcohol. Nunca solicitó ayuda psicológica que le hubiera ayudado a matizar aquel incesante duelo, quizás hubiera podido rehacer su vida y haber formado una nueva familia que suavizara ese intenso sufrimiento.

Todas aquellas vivencias que los clientes compartían con él, hacían que cada día se incorporara al trabajo con ilusión, hacían que supiera disfrutar de su familia y amigos. Aquellas experiencias mostraban la multitud de caras que la vida puede presentar, le hacían ver que detrás de cada persona hay una o muchas historias.

Y con esos pensamientos se incorporó al siguiente turno de trabajo.

Luisa Torres Ruiz

CÓMO HACER TORTITAS SIN AZÚCAR Y SIN HARINA CON SOLO DOS INGREDIENTES. RECETA SALUDABLE

Ingredientes para 2 personas:

- 150 g de plátano maduro.
- 2 huevos L.
- Esencia de vainilla o canela opcional.

Desayuno, merienda o postre, las tortitas son una perdición que seguro han alegrado muchos días de las fiestas a más de uno. Pero tampoco están nada mal estas tortitas sin azúcar y sin harina, una alternativa nutritiva y ligera que podemos preparar para dar salida a plátanos ya algo maduros. Riquísimas y sanas, acompañadas de fruta fresca o yogur natural.

Elaboración. Pelar el plátano, trocear y aplastar con un tenedor. Añadir los huevos y batir todo muy bien hasta lograr una masa homogénea. Podemos añadir un poco de vainilla o canela. Engrasar ligeramente una buena sartén o plancha y calentar a potencia media. Añadir una porción de masa, esperar unos segundos y empujar los bordes con una espátula, para darle más forma redondeada y gruesa. Cocinar unos 4-5 minutos por cada lado, hasta que salgan burbujas y se despeguen los bordes. Dar la vuelta con cuidado y cocer por el otro lado. Si se rompe al principio tampoco os preocupéis, aplastad la masa para recomponerla. Continuar hasta terminar con la masa y servir inmediatamente.

ORGANIGRAMA OFECUM

JUNTA DIRECTIVA	
Presidenta	Rosa María Onieva López
Secretario	José Luis Font Nogués
Tesorera	Milagros Estepa Giménez
Vocal de Comunicación y Relaciones Institucionales	Encarnación Jurado Alameda
Vocal de Cultura	María José Alejandre Pérez
Vocal de Proyectos	José Francisco Domínguez Seglar
VOLUNTARIOS COORDINADORES DE ACTIVIDADES	
Rincón de las Vivencias	Encarnación Espinosa Wait (Cuca)
Grupo Apoyo Social (GAS)	Mª. Jesús Rodríguez Fernández
Atención a Personas Socias	Lourdes Marín Borrás
Representación Institucional	Mª. Dolores Pérez Caba
Revista	José Luis Font Nogués
Talleres Idiomas	Antonio Rojas Gil
Aula Nuevas Tecnologías	Mª. Carmen Fernández Iglesias
Taller Acuarela	María Dolores Pérez Caba
Caminares	Mª. José Puertas Horques
Taller Fisioterapia Aplicada	Suzanne Wad Hansen
Taller Sevillanas	Lourdes Marín Borrás
Biblioteca-Ludoteca	Antonia Rodríguez Calvo
Conferencias Culturales	Mª. Dolores Vico Rodríguez
Club de Bicicleta OFECUM	María José Alejandre Pérez
Taller Escritura Creativa	Luisa Torres Ruiz
Club de Lectura Ofecum	Rosa María Madrid Palencia
Coro	Celsa de la Fuente Fresneda
Conversación en Francés	Patrick Marsal
Taller de Ajedrez	Antonio Rojas Gil Miguel Ángel Delgado Noguera
Taller de Teatro	Ildefonso Hernández Chávez
PERSONAL TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO	
Área Técnica	Candela Guirao Piñeyro
Área Administrativa	Mª Carmen Redondo Úbeda

OFECUM cumple con la reglamentación sobre Protección de Datos.

Ofecum

C/. Callejón de Pavaneras, 3. Local 1. 18009 - Granada
Tlfs.: 958 221 736 y 958 215 691 · Móvil: 682 051 258
e-mail: oficina@ofecum.es
página web: ofecum.es

Instagram facebook twitter YouTube WhatsApp

GOBIERNO DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA SEGUNDA DEL GOBIERNO

MINISTERIO DE DERECHOS SOCIALES Y AGENDA 2030

SECRETARÍA DE ESTADO DE DERECHOS SOCIALES

IMSERSO